

فجیه الملکیر شاعر هشتمین جشنواره بی‌سی

38th

FADJR International
Theater Festival

فراخوان

۱۳۹۸/۲۰۲۰

www.fitf.ir

برگزار کنندگان:

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انجمن هنرهای نمایشی ایران

انستیتو بین‌المللی تئاتر (ITI)

Dramatic
Arts
Center



به نام حضرت دوست

فستیوال المبدعین شاعر مستمع جشنواره سی و

فراخوان

۱۳ تا ۲۲ بهمن ۱۳۹۸

برگزار کنندگان:

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انجمن هنرهای نمایشی ایران

انستیتو بین‌المللی تئاتر (ITI)

محورها و اولویت‌ها

۱) توجه به مفهوم رونق تولید ملی و حمایت از کالای ایرانی

۲) بزرگداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی

۳) توجه به زمینه‌های فرهنگ ایرانی - اسلامی و بهره‌گیری از مضامین بومی و قومی در جهت تقویت وفاق ملی

۴) نگاه کاوشگرانه به مضامین اجتماعی در جهت ترویج ارزش‌های دینی، انسانی، اخلاق اجتماعی و فرهنگ امید

۵) توجه ویژه به نمایشنامه نویسی ایرانی و تئاتر ایرانی اندیشه‌ورز

۶) اهمیت دادن به تعاملات بین‌فرهنگی، میان تئاتر ایران و تئاتر سایر ملل

به نام خداوند خورشید و ماه

که دل را به نامش خرد داد راه

یک:

جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان بزرگترین رویداد تئاتری کشور، شان و جایگاه ویژه‌ای دارد و بی‌گمان سیانت از این جایگاه و البته ارتقاء کیفی آن برمتولیان و دست‌اندرکاران این اتفاق بزرگ هنری لازم و ضروری است. این آرزو محقق نمی‌شود مگر با همدلی و مشارکت همه‌جانبه‌ی هنرمندان تئاتر و البته کسانی که دل در گرو تعالی فرهنگ و هنر این مرز و بوم دارند.

دو

تجربه‌ی برگزاری جشنواره‌ی سی و هفتم و نقد و نظرهای ارائه شده توسط صاحب نظران و اصحاب رسانه، خاصه نشست‌های آسیب شناسی بعد از برگزاری دوره‌ی سی و هفتم، این فرصت را فراهم آورد که در دوره‌ی جدید بسیار جدی‌تر از گذشته به فکر تغییرات کاربردی در جهت استاندارد سازی جشنواره باشیم. باید پذیرفت که سی و هشت دوره برگزاری جشنواره آن هم در قواره‌ی بین‌المللی، با تمام فراز و فرودهایش، جایی برای توجیه آسیب‌ها و کاستی‌ها باقی نمی‌گذارد و شاید وقت آن رسیده که بی‌هیچ واهمه‌ای برای رفع آنها تلاش جدی کرد. البته پر واضح است که نمی‌توان جشنواره را تافته‌ای جدا بافته از تمامیت تئاتر دانست. اساساً کلیه‌ی مشکلات و نارسایی‌های پنهان و آشکار جاری تئاتر کشور جمع شده و در جشنواره‌ی تئاتر فجر رخ می‌نمایند. باری وظیفه دارم از همه‌ی کسانی که با نقدها و نظرهای متعهدانه راه را برای اعمال تغییرات و رفع برخی آسیب‌ها هموار کردند تشکر و قدردانی کنم و در این مسیر صعب از یکایک همکاران یاری و مساعدت طلب می‌کنم.

سه

پرهیز از کثرت برنامه‌ها و تقلیل مأموریت‌های فرعی جشنواره، ممانعت از معرفی آثار برگزیده‌ی سایر جشنواره‌ها به جشنواره‌ی تئاتر فجر و تاکید بر استقلال در امر انتخاب، بسنده کردن به یک بخش رقابتی در بخش صحنه‌ای با تمرکز بیشتر بر امر انتخاب گری دقیق‌تر، هویت بخشیدن به بخش‌های جوان‌تر جشنواره مانند دیگر گونه‌های اجرایی، و... نمونه تغییراتی است که در ساختار جشنواره و روش‌های اجرایی برای به سازی جشنواره انجام شده است. موفقیت این برنامه‌ها همراهی و هم‌رایی بیش از پیش هنرمندان تئاتر را طلب می‌کند.

قطع این مرحله بی‌همرهی خضر مکن

ظلمات است بترس از خطر گمراهی

چهار

در رویکرد بین‌المللی جشنواره، با توجه به شرایط اقتصادی و سیاسی خاص کشور مصمم هستیم با دعوت محدود از چند اثر شاخص بر برنامه‌های متنوع‌تر دیگری متمرکز باشیم تا از رهگذر آنها ظرفیت‌های تئاتر ایران را بیشتر و بهتر به جامعه‌ی جهانی تئاتر معرفی کنیم.

پنج

با توجه به اهمیت برگزاری جشنواره‌های تئاتر استان‌ها-به عنوان پیش درآمد مهم جشنواره‌ی فجر در بخش تئاتر استان‌ها-انتظار می‌رود هنرمندان حرفه‌ای تئاتر استان‌ها با حضور جدی در جشنواره‌های استانی در رونق و هرچه با شکوه‌تر برگزار شدن این جشنواره‌های مهم بکوشند.

به دوره‌ی سی و هشتم جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر خوش آمدید

نادر برهانی مرند

دبیر سی و هشتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر



بخش‌های جشنواره

نمایش‌های صحنه‌ای

نمایش‌های خیابانی

دیگرگونه‌های اجرایی

تئاتر ملل

مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی

مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر

کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی

به‌علاوه‌ی فجر

۱. نمایش‌های صحنه‌ای

نمایش‌های صحنه‌ای در یک بخش "رقابتی" (مسابقه‌ی بزرگ تئاتر فجر) و یک بخش "غیر رقابتی" (بخش ویژه) اجرا خواهند شد و هنرمندان در زمان ثبت نام می‌توانند با هر اثر صرفاً متقاضی حضور در یکی از بخش‌های مذکور باشند.

شرایط :

* آثاری که از اول آبان ۱۳۹۷ تا پایان مهر ۱۳۹۸، در یکی از تالارهای نمایشی کشور (در شهر تهران حداقل ۱۵ اجرا و در استان‌ها حداقل ۷ اجرا) اجرا شده باشند، می‌توانند متقاضی شرکت در بخش صحنه‌ای باشند.

* آثاری که در فاصله‌ی زمانی اول آبان ۱۳۹۷ تا پایان تیر ۱۳۹۸ اجرا شده باشند، ضروری است حداکثر تا تاریخ ۲۰ مرداد ۱۳۹۸ فرایند ثبت نام آن‌ها در سایت جشنواره انجام شود.

* آثاری که در فاصله‌ی زمانی اول مرداد ۱۳۹۸ تا ۳۰ مهر ۱۳۹۸ اجرا می‌شوند، ضروری است حداکثر تا تاریخ ۵ آبان ۱۳۹۸ فرایند ثبت نام آن‌ها در سایت جشنواره انجام شود.

* در بخش صحنه‌ای از هر کارگردان در نهایت تنها یک اثر جهت حضور در جشنواره پذیرفته خواهد شد.

* اسامی نمایش‌های برگزیده‌ی بخش صحنه‌ای، تا تاریخ ۳۰ آذر ۱۳۹۸ اعلام خواهد شد.

مدارک مورد نیاز :

* تحویل یا ارسال ۷ نسخه لوح فشرده‌ی اجرا و ۱ نسخه لوح فشرده، حاوی چند عکس با کیفیت از اجرا به دبیرخانه (از طریق پست یا به صورت حضوری).

* تکمیل فرم درخواست در سایت جشنواره. (همراه با درج کد رهگیری اداره پست یا کد تحویل شده از سوی دبیرخانه)

* بارگذاری مجوز نویسنده، مترجم یا ناشر.

* بارگذاری مستندات تاییدیه‌ی اجرای عمومی در سایت جشنواره (برای اجراهای تهران پروانه‌ی اجرای نمایش و برای اجراهای سایر شهرها لینک خبر پرتال استانی ایران تئاتر)

گاه شمار :

۲۰ مرداد ۱۳۹۸: آخرین مهلت دریافت آثار بخش صحنه‌ای (برای آثاری که در فاصله‌ی زمانی اول آبان ۱۳۹۷ تا پایان تیر ۱۳۹۸ اجرا شده باشند).

۵ آبان ۱۳۹۸: آخرین مهلت دریافت آثار بخش صحنه‌ای (برای آثاری که در فاصله‌ی زمانی اول مرداد ۱۳۹۸ تا ۳۰ مهر ۱۳۹۸ اجرا می‌شوند).

۳۰ آذر ۱۳۹۸: اعلام اسامی آثار راه یافته به جشنواره.

۱-۱ بخش رقابتی (مسابقه‌ی بزرگ تئاتر فجر)

مسابقه‌ی بزرگ تئاتر فجر جشنواره‌ی سی و هشتم تنها در یک بخش برگزار می‌شود.

ظرفیت پذیرش: (حداکثر ۳۰ اثر)

از میان آثار متقاضی (حداکثر ۱۳ اثر)، نمایش‌های برگزیده‌ی نهایی جشنواره‌های استانی (۸ تا ۱۲ اثر)، میهمان (حداکثر ۵ اثر)، جمعا حداکثر ۳۰ اثر در این رقابت حضور خواهند داشت .

* آثار بخش میهمان، به انتخاب یا تایید نهایی دبیر در جشنواره حضور خواهند داشت .

شرایط :

- * تعداد پذیرش در این بخش، با توجه به اولویت‌های جشنواره، به کیفیت، خلاقیت و نوآوری نمایش‌ها بستگی دارد .
- * گروه‌های راه‌یافته به جشنواره در این بخش، بر اساس ضوابط اعطای کمک‌های مالی جشنواره و با توجه به ویژگی‌های اجرایی نمایش، حداقل صد و حداکثر دویست میلیون ریال، کمک هزینه دریافت خواهند کرد.

رتبه بندی و جوایز مسابقه‌ی بزرگ تئاتر فجر

- جایزه‌ی بزرگ فجر
- جایزه‌ی ویژه‌ی گروه داوران
- رتبه‌های " برگزیده " و " برتر " برای :
- نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی، بازیگری زن، بازیگری مرد، طراحی صحنه، طراحی نور، طراحی لباس، طراحی گریم، طراحی حرکت، طراحی آرایه‌های صوتی، آهنگسازی.
- * تعیین برگزیده برای تمامی عناوین جوایز یا برخی از آنها به تشخیص گروه داوران خواهد بود .

۱-۲ بخش ویژه (غیر رقابتی)

ظرفیت پذیرش: (حداکثر ۲۷ اثر)

از میان آثار متقاضی (۱۶ تا ۱۹ اثر)، میهمان (۵ تا ۸ اثر) و جمعا حداکثر ۲۷ اثر در این بخش حضور خواهند داشت .

* آثار بخش میهمان، به انتخاب یا تایید نهایی دبیر در جشنواره حضور خواهند داشت .

- * گروه‌های راه‌یافته به جشنواره در این بخش بر اساس ضوابط اعطای کمک‌های مالی جشنواره و با توجه به ویژگی‌های اجرایی نمایش، حداقل سیصد میلیون ریال کمک هزینه دریافت خواهند کرد.

۲. بخش نمایش های خیابانی

ظرفیت پذیرش: ۲۲ اثر

در جشنواره سی و هشتم نیز بخش نمایش های خیابانی همانند سال های پیشین پر رونق و با شکوه برگزار خواهد شد. این بخش به صورت رقابتی برگزار می شود و شامل تولیدات تازه (نمایش هایی که صرفاً برای اجرا در جشنواره سی و هشتم تولید شده اند)، تولیداتی که طی بازه ی زمانی (۱ آبان ۱۳۹۷ تا ۱ آبان ۱۳۹۸) اجرا شده اند و نمایش های بخش میهمان (۴ اثر) خواهد بود.

* از حضور نمایش های اجرا شده قبل از بازه ی زمانی مقرر جشنواره و آثار تکراری جلوگیری خواهد شد.

* دبیرخانه ی جشنواره تنها پذیرای نسخه ی تصویری از اجرای اثر خواهد بود.

* گروه های راه یافته به جشنواره در این بخش، بر اساس ضوابط اعطای کمک های مالی جشنواره و با توجه به ویژگی های اجرایی نمایش، حداقل پنجاه و حداکثر صد میلیون ریال، کمک هزینه دریافت خواهند کرد.

رتبه بندی و جوایز :

* جایزه ویژه گروه داوران برای یک گروه برگزیده .

* جایزه گروه داوران برای سه گروه برتر .

مدارک مورد نیاز

* تحویل یا ارسال ۷ نسخه لوح فشرده ی اجرا و ۱ نسخه لوح فشرده، حاوی چند عکس با کیفیت از اجرا به دبیرخانه (از طریق پست یا بصورت حضوری).

* تکمیل فرم درخواست در سایت جشنواره. (همراه با درج کد رهگیری اداره ی پست یا کد تحویل شده از سوی دبیرخانه)

* بارگذاری مجوز نویسنده یا ایده پرداز.

گاه شمار

۱۵ شهریور ۱۳۹۸: آخرین مهلت دریافت آثار تولید شده در بازه ی زمانی (۱ آبان ۱۳۹۷ تا ۱۰ شهریور ۱۳۹۸).

۵ آبان ۱۳۹۸: آخرین مهلت دریافت آثار تولید شده در بازه ی زمانی (۱۰ شهریور ۱۳۹۸ تا ۱ آبان ۱۳۹۸).

۲۰ آذرماه ۱۳۹۸: اعلام آثار راه یافته به جشنواره.

۳. دیگر گونه‌های اجرایی

این بخش شامل هر گونه هنرهای اجرایی بینارشته‌ای و اجرا در فضاهای غیررایج تئاتری است که با رویکرد تغییر در قراردادهای اجرایی، مکان اجرا و شکل ارتباط با مخاطب و.... رخ می‌دهند.

* فراخوان اختصاصی این بخش متعاقباً اعلام خواهد شد.



۴. تئاتر ملل

بخش تئاتر ملل با هدف ایجاد فرصت برای معرفی آثار دیگر ملل جهان و زمینه‌سازی تعاملات فرهنگی برگزار می‌شود. در این بخش آثاری از گروه‌های نمایشی غیرایرانی شرکت خواهند داشت تا علاوه بر تعاملات فرهنگی ذکر شده، مخاطبان و هنرمندان تئاتر ایران، با خصلت‌ها و ویژگی‌های تئاتر دیگر ملل بیشتر مواجه شوند.

شرایط :

* شرایط حضور نمایش‌های این بخش و رویکرد جشنواره در فراخوان بین‌المللی ارائه شده است .

* آثار حاضر در این بخش می‌توانند شامل اجراهای صحنه‌ای، تئاتر خیابانی و دیگر گونه‌های اجرایی باشند .

* همکاری افراد و گروه‌های ایرانی با کمپانی‌ها و گروه‌های تئاتری غیرایرانی، تنها مشروط به ارائه‌ی درخواست از سوی گروه یا کمپانی غیرایرانی به امور بین‌الملل جشنواره، به عنوان نمایش متقاضی شرکت در بخش تئاتر ملل، محسوب شده و مورد بررسی قرار خواهد گرفت. بدیهی است تشخیص این امر باتوجه به هویت گروه یا کمپانی پیشنهاد دهنده بر مبنای اطلاعات و اسناد ارائه شده برعهده ستاد جشنواره خواهد بود.

۵. مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی

این بخش با هدف تولید و حمایت از نمایشنامه‌های ایرانی برگرفته از مضامین و بنیان‌های فرهنگی و اجتماعی ایران زمین برگزار می‌شود. پرداختن به میراث گرانبهای تاریخی، فرهنگی و ادبی و دینی ایران و همچنین محورهای موضوعی مورد تأکید و مذکور در این فراخوان در اولویت خواهند بود.

شرایط :

* در این بخش نمایشنامه‌هایی پذیرفته می‌شوند که تا به حال در هیچ مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی حائز رتبه نشده و به چاپ نرسیده باشند.

* هر نمایشنامه‌نویسی می‌تواند تنها با یک اثر، متقاضی حضور در این مسابقه باشد.

* مهلت بارگذاری نمایشنامه (پی‌دی‌اف و با فونت زر شماره‌ی ۱۴) و ثبت‌نام الکترونیکی (تکمیل فرم درخواست در سایت جشنواره) تا تاریخ ۱۵ شهریور ۱۳۹۸ خواهد بود.

* بر اساس نظر گروه داوران به سه اثر برگزیده‌ی مسابقه، جوایزی به شرح زیر تعلق خواهد گرفت :

- رتبه‌ی اول صد و بیست میلیون ریال

- رتبه‌ی دوم صد میلیون ریال

- رتبه‌ی سوم هشتاد میلیون ریال

* سه نمایشنامه‌ی برگزیده پس از طی مراحل لازم، از سوی انتشارات نمایش به چاپ خواهند رسید .

گاه شمار :

۱۵ شهریور ۱۳۹۸: آخرین مهلت بارگذاری نمایشنامه (پی‌دی‌اف و با فونت زر شماره‌ی ۱۴)

اعلام برگزیدگان نهایی: اختتامیه‌ی جشنواره

۶. مسابقه و نمایشگاه

۱-۶ عکس تئاتر

در جشنواره‌ی سی و هشتم نیز همانند سال های گذشته برای ارتقای جایگاه عکس و عکاسان تئاتر ، مسابقه و نمایشگاه عکس تئاتر برگزار می شود.

* دبیرخانه‌ی جشنواره تنها پذیرای عکس نمایش‌هایی خواهد بود که اجرای آن‌ها (عمومی و جشنواره‌ای) در بازه‌ی زمانی (۱۳۹۷ تا پایان مهر ۱۳۹۸) بوده باشد.

* فراخوان اختصاصی این بخش متعاقباً اعلام خواهد شد .

۲-۶ پوستر تئاتر

در جشنواره‌ی سی و هشتم نیز به منظور تعالی جایگاه طراحی پوستر و شناخت بهتر و بیشتر تأثیر متقابل هنر نمایش و هنرهای تجسمی، مسابقه و نمایشگاه پوستر مانند سال های گذشته برگزار خواهد شد .

* محدوده‌ی زمانی مد نظر برای آثار متقاضی، مربوط به نمایش ها و رویدادهایی است که در بازه‌ی زمانی (۱۳۹۷ آبان تا پایان مهر ۱۳۹۸) اجرا یا برگزار شده باشند.

* فراخوان اختصاصی این بخش متعاقباً از طریق سایت جشنواره اعلام خواهد شد.

۷. کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی

کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی جهت مواجهه و آشنایی هنرمندان تئاتر ایران با دستاوردهای علمی تئاتر جهان برگزار خواهد شد. این کارگاه‌ها با مشارکت گروه‌ها و مدیران تئاتر و کمپانی‌های ایرانی و غیر ایرانی برگزار می‌شود. جزئیات برنامه و چگونگی ثبت‌نام متقاضیان متعاقباً اعلام خواهد شد .

به علاوه ی فجر

در جشنواره ی سی و هشتم نیز همانند چند سال اخیر، «به‌علاوه‌ی فجر» یکی از بخش های مهم جشنواره خواهد بود .تداوم و تعالی این بخش، نیاز به برنامه ریزی منسجم ، دقیق و همفکری بیشتر مدیران سالن های غیردولتی با جشنواره دارد.

* شرایط و ضوابط عمومی و اختصاصی این بخش متعاقباً اعلام خواهد شد .

شرایط عمومی :

- ۱- درخواست شرکت درسی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صرفاً از طریق تکمیل فرم ثبت نام در سایت جشنواره پذیرفته خواهد شد.
- ۲- ثبت درخواست در سایت جشنواره به طور خودکار پس از تاریخ‌های مشخص شده امکان پذیر نخواهد بود.
- ۳- بارگذاری اجازه نامه‌ی کتبی نویسنده، مترجم یا ناشر برای ثبت اثر در تمامی بخش‌های اجرایی ضروری است.
- ۴- آثاری که پیش از این در جشنواره‌ی تئاتر فجر حضور داشته‌اند، تنها در صورت تغییر کارگردان و گروه اجرایی می‌توانند در این دوره از جشنواره نیز حضور داشته باشند.
- ۵- در تمام بخش‌های اجرایی اعم از اجراهای صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی و دیگرگونه‌های اجرایی هر کارگردان تنها با یک اثر می‌تواند در مرحله‌ی نهایی جشنواره حضور داشته باشد.
- ۶- ستاد برگزاری جشنواره با توجه به مشکلات پیش‌بینی نشده درباره‌ی برنامه‌ریزی و تنظیم جدول اجراهای جشنواره صرفاً متعهد به هماهنگی حضور هر بازیگر در دو نمایش خواهد بود.
- ۷- بارگذاری تأییدیه‌ی اجرای عمومی برای آثار صحنه‌ای با قید تعداد اجرا، سالن اجرا و زمان آن ضروری است.
- ۸- بارگذاری مستندات تأییدیه‌ی اجرای عمومی در سایت جشنواره (برای اجداد تهران پروانه‌ی اجرای نمایش و برای اجرا در سایر شهرها لینک خبر پرتال استانی سایت "ایران تئاتر") الزامی است.
- ۹- اخذ مجوز شورای ارزشیابی و نظارت (مشخصاً جهت اجرای جشنواره) برای کلیه آثار الزامی است.
- ۱۰- با توجه به حضور میهمانان غیرایرانی حاضر در جشنواره - هنرمندان، مدیران فستیوال‌ها و کمپانی‌ها- شایسته است گروه‌های شرکت کننده برای تسهیل ارتباط آثارشان با این مخاطبان غیرایرانی تدارک لازم را لحاظ کنند. (بالا نویسی انگلیسی، چاپ اقلام تبلیغاتی به زبان انگلیسی و....)
- ۱۱- نسخه‌ی تصویری (فیلم) ارسالی از نمایش‌های متقاضی می‌باید از کیفیت مناسب برای ارزیابی برخوردار باشد. در صورت هرگونه نقص و نامناسب بودن کیفیت صوتی و تصویری نسخه‌ی ارائه‌شده، مسئولیتی به عهده‌ی دبیرخانه جشنواره نخواهد بود. همچنین دبیرخانه‌ی جشنواره محدودیت ویژه‌ای را برای بهره بردن از چند دوربین و زاویه در تصویربرداری نمایش‌ها لحاظ نمی‌کند، اما توصیه می‌شود برای تهیه‌ی نسخه‌ی تصویری نمایش، متقاضیان گرمی به شرایطی که بتواند خصلت‌های تئاتری اثر را بیشتر نشان دهد توجه فرمایند. نسخه‌ی تصویری نمایش می‌تواند از اجرای عمومی و یا اجرای در جشنواره، یا اجرایی ویژه برای تصویربرداری با کیفیت تر ضبط شده باشد. در ضمن کارگردان اثر می‌تواند تأکیدها و توضیحات لازم و راهگشا را برای بهتر دیده شدن نمایش به صورت تصویری تهیه کند و در ابتدای نسخه‌ی اثر قرار دهد.

۱۲- تعیین زمان، مکان و تعداد اجرای نمایش هابر عهده‌ی ستاد برگزاری جشنواره بر اساس امکانات موجود خواهد بود و گروه‌های پذیرفته شده موظف هستند طبق برنامه ریزی دبیرخانه‌ی جشنواره عمل نمایند .

۱۳- اسکان و پذیرایی گروه‌های استانی پذیرفته شده بر عهده‌ی دبیرخانه جشنواره خواهد بود.

۱۴- ستاد برگزاری جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس، تامین سیستم صوتی و چاپ اقلام تبلیغی نمایش‌ها نخواهد داشت و صرفاً خدمات معمول نصب دکور و آماده سازی صحنه را خواهد داد.

۱۵- مدارک، عکس‌ها، پوسترها، نمایشنامه‌ها و فیلم‌های ارسال شده (اعم از پذیرفته شده و پذیرفته نشده) مسترد نخواهد شد.

۱۶- دبیرخانه‌ی جشنواره با مشاوره‌ی گروه ارزیابی انتخاب هر بخش، کمک هزینه‌ی گروه‌های راه یافته را با توجه به موارد زیر مشخص می کند:

- نیازهای ضروری صحنه شامل دکور، لباس، موسیقی و...

- تعداد عوامل اجرایی گروه به منظور تأمین نیازهای ایاب و ذهاب

- سطح کیفی آثار و تعداد اجراها در جشنواره

۱۷- شرکت کنندگان در بخش‌های مختلف جشنواره با ارسال اثر خود متعهد به پذیرش ضوابط و سیاست گذاری‌های جشنواره هستند. عدم رعایت این ضوابط خصوصاً زمان بندی مصوب جشنواره موجب حذف آثار خواهد شد.

۱۸- چنانچه مواردی در این فراخوان درج نشده باشد، موضوع از طریق استعلام علاقه مندان حضور در جشنواره و تصمیم ستاد برگزاری جشنواره اعلام و اجرا خواهد شد.

۱۹- مهلت ارائه‌ی آثار بر اساس زمان بندی یاد شده از سوی دبیرخانه‌ی جشنواره تا حد امکان تغییر نکرده و تمدید نخواهد شد .

38th
FADJR International
Theater Festival

نشانی دبیرخانه: تهران، خیابان رازی، کوچه ی مهبد، طبقه ی دوم، دبیرخانه ی جشنواره ی بین المللی تئاتر فجر کد پستی: ۱۱۳۳۷۱۳۵۱۴

تلفن: ۶۶۷۱۵۰۵۹ و ۶۶۷۰۰۸۲۰ نمابر: ۶۶۷۵۴۶۹۲

نشانی اینترنتی: www.fitf.ir