به نام خداوند جان و خرد

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران

پژوهش: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور، فائزه دائمی، آرمین گلدوست

گروه مهندسی نقشه:

ایمان غلامی‌نژاد، علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

با سپاس از:

مهدی شفیعی، مدیرکل هنرهای نمایشی

ارمغان بهداروند، رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران

اتابک نادری، مهدی حاجیان، مجید داخ، لیلی غفاری، علی ایزدی، لیلا پاشاپور

فاطمه عزتی‌نژاد، فاطمه عسگر بیوکی، روح‌اله ایرجی

انجمن هنرهای نمایشی ایران

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

مقدمه

تئاتر و معماری از هم ســـوا نیســـتند. غفلت از معماری تئاتر، غفلت از ذات تئاتر اســـت. بی‌توجهی به مکان اجرا، تئاتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. گسترده‌تر از این، معماری امروز ما، مکانهایی که در آن زندگی می‌کنیم، جلوه، تظاهری بیرونی، شمایل و عرضه‌ای از همان شیوهٔ زیست و اندیشهٔ ماست.

غفلت از کار، دیدن، مشاهده و عینیت، پراکسیس، کارِ تئاتر و پژوهش تئاتر را به بیراه کشانده است. طی سالهای گذشته، حجم آثار پژوهشی در زمینهٔ تئاتر و به طور کلی حجم آثار منتشر شده در هر زمینه‌ای رشد چشمگیری داشته اما پیداست بیشتر این حجم، شامل آثاری است که به کار کسی نمی‌آید و هیچ‌کس نمی‌خواند. بی‌ریشگی عمده‌ای از مطالعات و پژوهشهای تئاتر معاصر ایران، در آن است که به جای پایبندی به واقعیت و فاکتهای موجود و دسته‌بندی دقیق و علمی، تنها در تون مفاهیم سطحی و شرح نفسانیات می‌دمند و واژه‌ها را در ناکجا پرواز می‌دهند که جز خارج کردن حجم بی خاصیت مقاله و کتابهای بی‌مصرف حاصلی ندارد.

در میان این احجام نادقیق، وقتی از «تئاتر ما» صحبت می‌شود چه شعاعی را دربر می‌گیرد؟ آیا شامل تئاتر مراغه یا میناب هم می‌شود؟ یقینا کسانی که درباره «تئاتر ما» صحبت می‌کنند اطلاعات متقنی درباره تئاتر استان‌ها و شهرهایی نظیر گناوه، فسا، سیرجان، اسفراین، اهر، ملایر، شوش، بم و پارس‌آباد مغان در اختیار ندارند و در بهترین وضعیت تنها متکی به تجربیات شخصی و بسیار محدود خویشند زیرا که هیچ منبع جامع و مســـتندی وجود ندارد. اساس پژوهش پیش رو، بر مطالعهٔ میدانی و فاکت‌هاســـت. برای درک وضع موجود تئاتر ایران، و یا هر چه غیرتئاتر، جز رفتن، دیدن، جستن، فیش‌برداری و صورت‌بندی منظم و سپس تحلیل آن، چه می‌توان کرد؟!

بخش نخســـت از فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران بر اساس پژوهش، مشـــاهده و بازدید تالارهای نمایش ۱۰ استان کشور شامل همدان، قزوین، لرستان، یزد، گلستان، خراسان شمالی، گیلان، شهرستانهای تهران، قم و البرز، پیش از این آماده و به صورت نسخهٔ الکترونیکی در پرتال «ایران‌تئاتر» در دسترس همگان قرار گرفت. اینک بخش دوم از این پژوهش شامل ۱۲ استان به قرار ذیل به همان شیوه ارائه می‌شود: زنجان، اردبیل، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، کردستان، کرمانشاه، ایلام، مرکزی، اصفهان، چهارمحال و بختیاری، مازندران، سمنان.

۱

منشـــأ معماری و ساخت تالارهای موســـوم به "چند منظوره" با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیکلی تقریبا متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسنیوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ســـاخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جُنگ و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل، مضیقهٔ بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفهٔ اقتصادی، کارایی مؤثرتری در پی خواهد داشت. طی دهه‌های اخیر، بلک‌باکس‌ها، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بســـیار مورد توجه و اســـتقبال هنرمندان قرار گرفته‌اند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیرتئاتری هم باشند. تا کنون بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شدهٔ دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوهٔ جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانهٔ دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارامنهٔ تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامهٔ انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گســـترده بدان راه یافته بود. تأســـیس "سالن تئاتر آرامیان" تبریز توسط موســـیو آرامیان، "تئاتر ملی" در تهران توسط محقق‌الدوله، "تالار آوادیس" در رشـــت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دههٔ چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموما دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایتهای پراکندهٔ دولتی از بعضی تماشـــاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانهٔ سنگلج(۲۵ شهریور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویهٔ تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذاردند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانهٔ سنگلج هنوز هم جزو معماریهای کم‌نظیر تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفتاندیلیان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت(رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی(تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاترشهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامهٔ دسته‌جات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمده بود. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجالی برای اســـتقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانی‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دههٔ ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است. پژوهش پیش رو، فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران، معرفی کلیهٔ اماکن اجرای نمایش در سطح کشور است.

۳

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیهٔ آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس

عموم قرار دارند و یا دسترســـی به آن برای عموم ممکن اســـت و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولا زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضا واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشـــته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرندهٔ اطلاعات مشروح این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه ســـالنهای زیرمجموعهٔ آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموما برای استفادهٔ دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات مؤثری بوده مانع پژوهش و مطالعهٔ ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به ســـخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرندهٔ اطلاعات جامع تالارهای فعال در زمینهٔ نمایش کشور است با اینحال در برخی موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیهٔ اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت نشده و به گســـتردگی پژوهش افزوده است. همچنین اطلاعات و داده‌های محوطه‌های روباز و میدانی که در شهرهای مختلف برای اجرای نمایش مورد استفاده قرار می‌گیرند نیز آورده شده است.

۴

در این اثر، با مشاهده حضوری و فیش برداری، شهر به شهر و استان به استان، اطلاعات دقیق و مستندات هر تماشاخانه، ثبت و منظم شده است. اطلاعات و داده‌ها به صورت طبقه‌بندی شده با تفکیک استانی و به ترتیب الفبا در پی یکدیگر آمده است. گزارشها دربارهٔ معماری، ابزار و وســـایل کاملا با دقت ثبت شـــده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. با این حال مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکهٔ نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتا در دسترس نبوده باشد. به همهٔ این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد.

اول هر بخش پس از مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و مختصری دربارهٔ تاریخ و یا تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، در جدولی آمده که بر اساس حروف الفبا، به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. پس از این، تالارهای هر شهرســـتان به ترتیب اهمیت و اولویت فعالیتهای تئاتری، و نه ترتیب الفبایی نامشان، در پی هم آمده‌اند. در هر جدول فهرست، ردیفهایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهندهٔ آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی عموم تالارهای فعال و همچنین اغلب تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد اســـتفاده قرار نگرفته‌اند و از نظر امکان اجرای تئاتر واجد اهمیت هســـتند. اطلاعات جامع هر تماشـــاخانه شامل سه دسته است: «توصیفی و تحلیلی»، «رقمی» و «تصویری».

در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونهٔ آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموما این اطلاعات قابل مشـــاهده و برداشت خواهد بود: پوشش کف و دیوارها، اتاق گریم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و مبلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشـــانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشـــا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژهٔ دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشهٔ ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. مبنای تهیه پلان و نقشهٔ تالارها بیش از آنکه شامل اطلاعات مهندسی بنا باشد بر اساس نیاز هنرمندان و مواردی که برای ایشان اهمیت دارد طراحی شده است. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده.

پلانهایی که ترسیم شده، عموما پلانهایی است که با مراجعهٔ حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و ممکن است با نقشهٔ معماری ساختمان و یا تالار تفاوت داشته باشد. در اینجا منظور از نقشه معماری، نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است بنا بر ملاحظاتی، هنگام ساخت بنا توسط پیمانکاران، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجراشدهٔ تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطهٔ ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

۵

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت و به صورت طبقه‌بندی شـــده از تماشـــاخانه‌های کشـــور وجود نداشته اســـت. تنها کتاب در این زمینه همان "تماشـــاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی" است که توسط همین نگارنده و خانم آقاحسینی نگاشته شده که ۷ سال پیش منتشر شد؛ با اینکه خیلی زود نایاب شد اما تا کنون رغبت و مجالی برای انتشار مجددش نیافته‌ایم.

در به ثمر رســـیدن این اثر، تلاش گروه مهندســـان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به سزا داشته اســـت. در همهٔ مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شـــکیبای آقای جلال تجنگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌دریغ مجید داخ در تهیهٔ فهرســـت اولیهٔ تالارها بسیار کمک‌رســـان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت فرهنگی و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیرکل هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. همچنین حمایت رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران، آقای بهداروند، کارکنان این انجمن و کارکنان اداره کل هنرهای نمایشی بسیار راهگشا بود. آقای اتابک نادری و همکاران کوشایشان در امور استانهای اداره کل هنرهای نمایشی سنگ تمام گذاشتند. از همت عالی همهٔ آنان سپاسگزاریم.

حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

هر اقلیمی بافت و موقعیت ویژهٔ خود را دارد. سه استان گیلان و گلستان و مازندران بواسطهٔ بارندگی و رطوبت بالا نوعی از مصالح و یا تجهیزات را در بنای تماشـــاخانه‌ها می‌طلبد که یقینا با انواعی که در بوشـــهر و هرمزگان مورد اســـتفاده قرار می‌گیرد متفاوت است. به همین قیاس، از یکسو رویه‌ها و برنامه‌ریزی‌های یکسان، در مدیریتِ کلانِ مناطق مختلفی که از نظر جغرافیایی و اقلیمی با یکدیگر متفاوتند باعث هدررفت و استهلاک منابع محسوب می‌شود و از سوی دیگر به آن دلیل که هر اقلیمی واجد پتانسیل و امکاناتی خاص و گاهی منحصربفرد است، مدیریت یکسان باعث بی‌توجهی به منابع محلی و هدر رفتی مضاعف می‌شود. به عنوان مثال، ابنیه‌های وسیع و تاریخی و در عین حال بلااستفاده یزد و کرمان و کاشان، با صرف هزینه‌هایی به مراتب کمتر از احداث آمفی‌تئاترهای تیپ، پتانسیلی مناسب برای استفاده به عنوان اماکن نمایشی محســـوب می‌شوند. یا از منظری دیگر، با اینکه سال‌هاســـت کار احداث آمفی‌تئاتر در برخی شهرها به دلایل کمبود بودجه رها شده چه بسا پتانسیلهای موجودی در همان شهرها مغفول مانده. مثلا در شهر هرسین سالهاست دو تالار بناست ساخته شود که همواره کمبود بودجه باعث تعلل در کار ساخت آنها شده است. از سویی سالن سینما انقلاب هرسین یک تالار منحصربفرد در سراسر استان کرمانشاه محسوب می‌شود که سالهاست بلااستفاده و تعطیل شده اما به نظر میرسد با صرف هزینه و زمانی به مراتب کمتر از دو تالارِ مذکور، بهره‌وری اقتصادی و فرهنگی بیشتری خواهد داشت. این در حالی است که از سال گذشته گروه‌های فعال تئاتر هرسین تنها سالن اجرایشان در مجتمع فرهنگی هنری این شهر را هم از دست دادند چرا که سیم‌کشی غیراصولی اتاق فرمان باعث آتش‌سوزی کامل این سالن گردید. اینها نمونه‌هایی مختصر اما گویا از برخی کاستیهایی است که با توجهاتی جزئی، نتایج بهتری را به ثمر خواهد رساند.

غیر از اینها، مســـائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات فرهنگ و ارشـــاد اسلامی در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر، نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پروش، از آنهاست. استفادهٔ مکرر این نهادها، هر روز بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملا رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموما ایشان چندان در قید کمک به تجهیز یا لااقل تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری تالار هم نیســـتند. این در حالی اســـت که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطهٔ ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد. این مشکلات در مراکز استانها و برای تالارهای اصلی شهر که عموما در تملک اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قرار دارند دوچندان است چرا که مرکزیت استان باعث ازدیاد برگزاری برنامه‌های گوناگون توسط نهادهای مختلف در این تالارها می‌شود و هنرمندان مجال چندانی برای کار نمی‌یابند. تالار هنر زنجان و تالار آیینه اراک نمونه‌هایی از این وضعیت محسوب می‌شوند.

از ســـویی دیگر عمده مشـــکلات تالارهای بازدید شده در همهٔ استانها و شـــهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاســـت. بیشـــتر این تالارها با کیفیتهای متفاوت طی یکی دو دههٔ اخیر ساخته شده‌اند. یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم وارســـی و هزینهٔ به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بســـیار مســـتهلک و فرسوده شده‌اند. از جملهٔ موارد فرســـودگی که در بیشتر آنها مشـــترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نم‌زدگی دیوارها و سقف، پوسیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میزکنترل نور و صدا. باز در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینهٔ آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالنتیجه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکتهٔ بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالابردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسرصدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر میرسد ارائهٔ یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوهٔ کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش نشـــانی تالارهای مورد پژوهش کپسول آتش‌نشانی و ســـپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموما هم این تجهیزات فعال نیستند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوسیده و نشتی داشته باشند. در برخی موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها به طرز کار با کپسول آتش‌نشانی مسلط نیستند که قاعدتا این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموما از ناحیهٔ موتور و سیم بکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشـــت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشـــان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشـــت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشـــاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر و یا هر امکان دیگری جهت تعویض و تجهیز پرژکتورهایند.

غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمهٔ هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنهٔ قاب‌عکســـی یا پروسنیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماریِ تئاتر، معماران ایتالیایی در عوضِ قاب گرفتنِ نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پروسنیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالن‌هایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دوسویه، یکسویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنهٔ میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنهٔ محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنهٔ نمایش می‌شود.

تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی

بلک باکس شمس؛ بجنورد

تالار میدانی؛ قم

گزارش‌ها دربارهٔ معماری، ابزار و وســـایل کاملا با دقت ثبت شـــده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلا مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکهٔ نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتا در دسترس نبوده باشد. به همهٔ این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی موردنظر آمده است.

تالار

آمفی‌تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموما، با نام تالار آمده است

فعال/ غیرفعال

معیار فعال و غیرفعال، صرفا بر حســـب فعالیت‌های تئاتری و دسترســـی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا "غیرفعال" عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفا در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.

چندمنظوره

یعنی در تالار موردنظر علاوه برا اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است

مالک

شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا مِلک

بهره‌بردار

شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا مِلک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجارهٔ اوست

مجموعه مستقل

به تماشاخانه‌هایی گفته می‌شود که جزو بخشی از فضاهای اداری و یا غیراداری دیگر نیست.

طبقهٔ همکف

در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شمرده شده: طبقهٔ همکف، طبقهٔ اول، طبقهٔ دوم، و تا آخر

نوع صحنه

تالارهای این پژوهش عموما بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پروسونیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.

پوشش کف و دیوارها

منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار اســـت و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت اســـت. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

تجهیزات آتش‌نشانی

عموما بر سه نوع است؛ کپسول آتش نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموما جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار دربهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشهٔ مخصوص پیامی به مرکز آتش نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد.

FIRE BOX جعبه آب آتش نشانی و یکی از بهترین سیستمها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه پله‌های اضطراری، کنار دربهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند

گرمایش و خنک کننده

هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیابی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده میشود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ایرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولا ایرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزیی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولرگازی و اسپیلت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.

پرده

منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضا بالاپایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔا اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.

جاذب صوتی و عایق صوتی

جاذب صوتی(Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.

دیمر

کنترل نور در اغلب اتاق فرمان‌ها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایندهٔ روشنایی منابع نوری است.

نورافکن

همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود.

پروژکتور اسپات(نقطه‌ای)

بوسیلهٔ لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد.

پروژکتور پروفیل اسپات

دو لنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند.

فالو اسپات‌ها

تعقیب‌کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود.

نورهای ترنر

بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند.

عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.

آمپلی‌فایر و میکسر

صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.

طول سرتاسری
درازترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا

عرض سرتاسری
همراستا با ردیفهای جایگاه تماشاگران شامل درازترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا. گاهی ممکن است اندازهٔ عرض سرتاسری و دهانهٔ صحنه و عرض سن یکی باشد.

دهانه صحنه
فاصلهٔ عرضی بین دو دهانهٔ صحنه

عمق سن
درازترین فاصله از دیوارهٔ انتهای صحنه تا لبهٔ سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است

عرض سن
فاصلهٔ عرضی بین دیوارهای صحنه

ارتفاع صحنه
درازترین فاصله از کف سن تا سقف تالار

ارتفاع قابل دید صحنه
متناسب با نوع صحنه شامل فاصلهٔ کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکهٔ فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.

ارتفاع سن
اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه

ارتفاع سالن در جلو
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده

ارتفاع سالن در انتها
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده

تعداد پلکان سن
تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده

تعداد پلکان کف سالن
چیدمان ردیفهای تماشاگران در سالنهای تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیلهٔ پلکان‌ها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.

تعداد ردیفها
تعداد ردیف‌های جایگاه تماشاگران

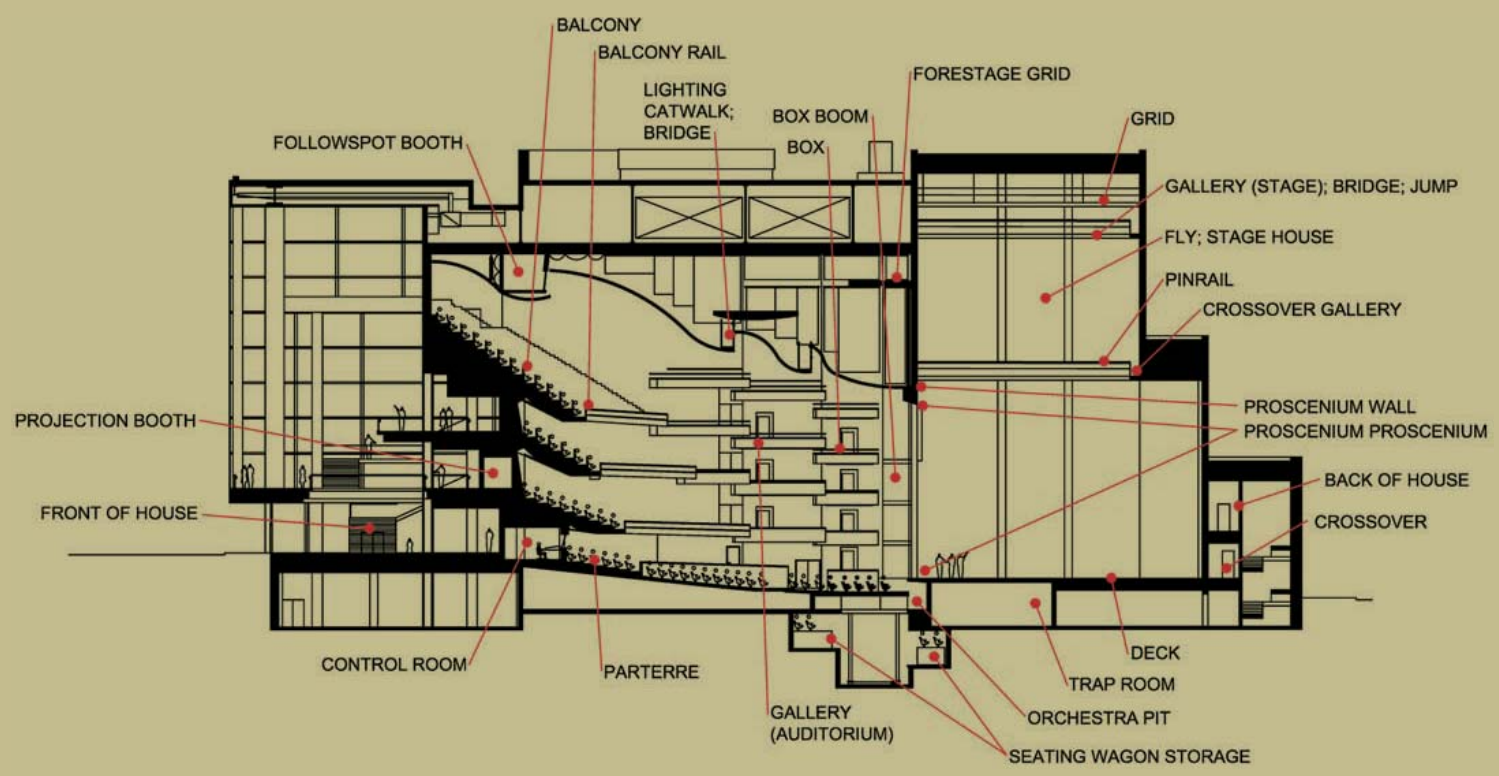
فاصله بین دو ردیف
فاصلهٔ پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف

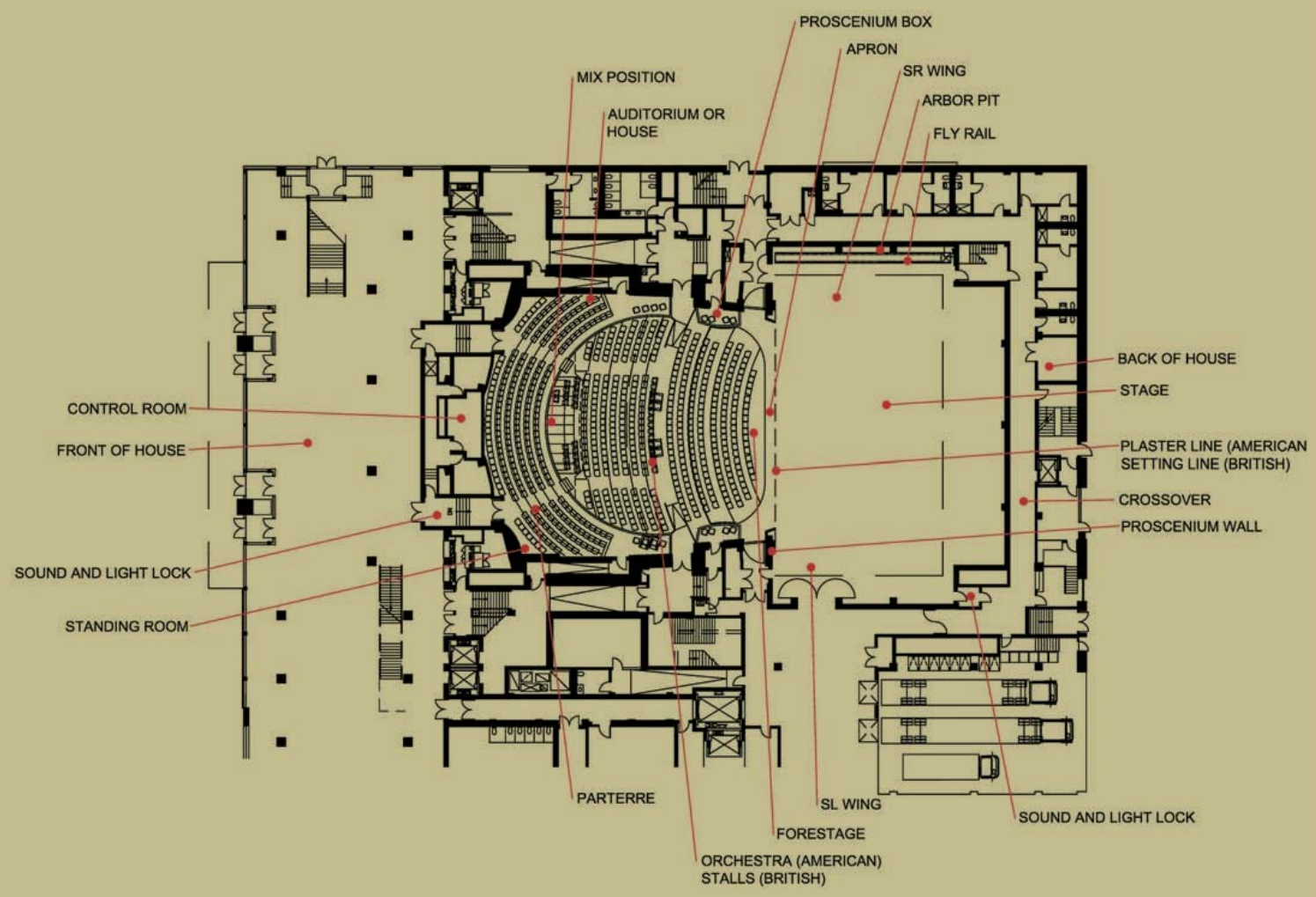
ابعاد صندلی
ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران

عرض راهرو
عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است

* در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸. یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

جدول اصطلاحات متداول تماشاخانه‌ها	
اصطلاح پارسی	**اصطلاح انگلیسی**
پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنهٔ نمایش	Apron
جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل	Arbor pit
سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران	Auditorium
پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد	Back of house (BOH), backstage
بالکن؛ طبقهٔ بالا از متعلقات سالن تماشا	Balcony, Circle, Mezzanine, Tier
محافظ بالکن؛ نردهٔ محافظ بالکن	Balcony rail
میلهٔ نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند	Box boom
اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران	Box, opera box
اتاق فرمان	Control room
راهروی نورخان	Crossover
کف صحنه	Deck
کورهٔ صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویزِ ابزار ماشینری	Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower
ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعا د ل	Fly rail, index rail, locking rail
جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب‌کننده	Followspot booth
صحن جلوی سن	Forestage
شبکه فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه	Forestage grid
سالن انتظار	Front of house (FOH)
نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه	Gallery(Stage), Bridge; jump
بالکن‌های کنار صحنه	(Gallery(Auditoriom
شبکه فلزی؛ شبکهٔ فلزی سقف صحنه	Grid, gridiron
سالن تماشا	House
گربه‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف	Lighting catwalk
اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا	Mix position
ارکسترا	Orchestra
جایگاه ارکستر	Orchestra pit
پایین ارکستر	Parterre, parquet circle, orchestra circle
محور اتصال وزنه‌ها	Pin rail
مرز صحنه	Plaster line
اتاقک پروژکشن	Projection booth
قاب صحنه، تاج صحنه	Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros
اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا	Proscenium box, stage box
دیوار قاب صحنه	Proscenium wall
آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود	Sound and light lock (SLL)
صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشاست	Stage
سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضاهای مرتبط به آن	Stage house





Stalls	جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی
Standing room	جای تماشاگران سرپا
Trap room	کَنده؛ اتاقک زیر سن
Seating wagon storage	سن متحرک؛ بوسیلهٔ موتورهای مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند
Wing(s)	بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه

راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه

آلودگی صوتی

پنجره

صندلی

میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن

پلکان و جهت دسترسی

درب یک لنگه

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

استان آذربایجان شرقی

استان آذربایجان شرقی

استان آذربایجان شرقی با مساحت ۴۵۴۹۱ کیلومتر مربع یازدهمین استان بزرگ ایران محسوب می‌شود. این استان به مرکزیت شهرستان تبریز، از سمت شمال به جمهوری‌های آذربایجان و ارمنستان، از غرب و جنوب غرب به استان آذربایجان غربی، از شرق به استان اردبیل و از سمت جنوب شرق به استان زنجان محدود شده است.

شهرستانهای این استان عبارتند از: آذرشهر، اهر، اسکو، بستان آباد، بناب، تبریز، جلفا، چاراویماق، خداآفرین، سراب، شبستر، عجب شیر، کلیبر، مراغه، مرند، ملکان، میانه، ورزقان، هریس، هشترود، هوراند.

نخســـتین نمایش در تبریز سال ۱۲۵۶ خورشیدی به روی صحنه رفت. کشـــیش پاپازیان در یادداشتهایش می‌نویسد: در ماه آوریل ۱۸۷۹ میلادی(برابر با فروردین و یا اردیبهشـــت ۱۲۵۸ خورشـــیدی) برای کمک به قحطی زدگان شهر وان در حیاط خانه خودمان چادر زدیم و برای نخستین بار نمایشنامه‌ای اجرا کردیم. مبلغ هشت لیره از این اجرا عاید شد که برای انجمن حمایت از قحطی زدگان شهر وان فرستادیم.

بیشتر جوانانی که به همکاری با کشیش پاپازیان پرداختند آموزگاران «مدرسه آرامیان» بودند. نمایشنامه‌های انتخاب شده عبارت بودند از: «پادشـــاه آشوت» و «دو گرسنه». در پشت ساختمان مدرسه آرامیان محوطه وسیعی وجود داشت؛ در آنجا چادر زدند و صحنه درست کردند؛ کشـــیش «مسروپ پاپازیان» کارگردانی این نمایشنامه را به عهده داشت. هیئت امنای مدرسه مانع اجرای نمایشنامه در محوطه مدرسه شدند چون می‌پنداشتند ممکن است مقامات دولتی نظر نامساعدی نسبت به مدرسه ارمنیان پیدا کنند و از ادامه فعالیت مدرسه جلوگیری کنند. هیئت امنای مدرسه همچنین آموزگارانی را که در نمایشنامه نقشی داشتند تهدید کردند که چنانچه نمایشنامه در مکانی دیگر اجرا شود و آموزگاران در آن ایفای نقش کنند از مدرسه اخراج خواهند شد. نقش آفرینان به این تهدیدها توجهی نکردند. چادرها و صحنه را به خانه کشیش پاپازیان منتقل کردند و مجددا چادرها را برپا کردند و صحنه را آماده اجرا ساختند. کشیش پاپازیان از کنسولهای عثمانی و روسیه برای دیدن نمایشنامه دعوت کرد. نمایشنامه‌هایی که طی سالهای ۱۲۵۸ تا ۱۲۵۹ اجرا شدند بیشتر از زبان فرانسه ترجمه شده بودند. نخستین زنی که بر سِن تئاتر تبریز ظاهر شـــد «آشخن» دختر کشیش پاپازیان و آموزگار مدرسه ارمنیان تبریز بود. در آن زمان چون سالنی برای اجرا وجود نداشت بیشتر نمایشنامه‌ها در خانه «تیگران گورویان» که مردی ادیب و فاضل بود اجرا می‌شد. او خانه مسکونی خود را در اختیار گروه تئاتر قرار داده بود. طی ســـالهای ۱۲۶۵ و ۱۲۶۶ خورشیدی «آواک آواکیان» گروه تئاتری متشکل از دوازده نفر تشکیل داد و در سالن مدرسه آرامیان چند نمایشنامه با حضور والی آذربایجان اجرا کرد که بســـیار مورد توجه قرار گرفت. گروه تئاتر ارمنیان تبریز برای همشـــهریان آذری خود نمایشنامه‌هایی به تُرکی اجرا می‌کرد. تلاش دوســـتداران هنر تئاتر بی‌وقفه ادامه داشـــت ولی فقط مردان مجاز به دیدن نمایش بودند و زنان اجازه حضور در سالن تئاتر نداشتند. این وضع تا حدود سال ۱۲۶۸ خورشیدی ادامه داشت. در ۱۲۷۰ چند تن از بانوان محلی در سالن تئاتر حضور یافتند. سال ۱۲۷۱ گروهی از زنان آموزگار مدرسه محله لیل آباد نمایشی برای زنان ترتیب دادند و زنان تبریز برای نخستین بار موفق به دیدن نمایش شدند. در ســـال ۱۸۹۵ م / ۱۲۷۴ ش به همت خانوادهٔ تومانیان که مدرسهٔ دو طبقهٔ «هایگازیان -تماریان» را در محلهٔ لیل‌آباد ساخته بودند سالنی برای اجراهای تئاتری اختصاص یافت.

سال ۱۲۷۹ انجمن دوستداران موسیقی نیز پا به عرصه وجود نهاد. این انجمن بعدا به انجمن دوستداران تئاتر محله قلعه پیوست و نام آن به انجمن دوستداران تئاتر و موسیقی تغییر یافت.

سال ۱۲۷۹، یعنی تنها ۵ سال پس از اختراع سینما توسط برادران لومیر، نخستین سالن سینمای ایران با نام «سینما سولی» در شهر تبریز آغاز به کار کرد. این مکان در طبقه دوم آموزشـــگاه کاتولیک فرانســـوی کنار کلیسای کاتولیک‌ها قرار داشت. در سالن سینما سولی، تئاترهایی هم به صحنه رفت. قرائتخانه جمعیت خیریه هم مکان روبازی بود که به ویژه تابســـتانها برای اجرای نمایش و موســـیقی اعضای جمعیت خیریه مورد استفاده قرار میگرفت.

آقای آرامیان از هنرمندان و مترجمان تئاتر تبریز در سالهای ۱۹۱۴ ـ ۱۹۱۵م / ۱۲۹۲-۱۲۹۳ خورشیدی تالاری با گنجایش پانصد نفر به نام خودش در محلهٔ قلعه تبریز، احداث کرد. هنرمندان تبریز بیش از سه دهه از آن استفاده کردند چنانکه این تالار نقش مهمی در شکوفایی تئاتر این شهر ایفا نمود. همچنین هنرمندان قفقازی نیز که گهگاه به تبریز می‌آمدند برنامه‌های خود را در این سالن اجرا می‌کردند. بعدها در سال ۱۳۲۳ تشکیل کمیسیون موسیقی و تئاتر و سینما در انجمن روابط فرهنگی ایران و شوروی با عنوان «تئاتر انجمن روابط فرهنگی ایران و شوروی، شعبه تبریز» و فعالیتهای آن تأثیر بسزایی در رشد و ترقی تئاتر تبریز گذارد اما پس از ترور نافرجام محمدرضا شاه در سال ۱۳۲۷ و کمی بعدتر در دورهٔ نخست وزیری قوام‌السلطنه و یا بعد از کودتای سال ۳۲ فعالیتهای آن هم با مشکلات و موانعی مواجه شد که هیچگاه رونق گذشته را بازنیافت.

یکی از بزرگترین رویدادهای تئاتری اوایل قرن ۱۴ در ایران، آغاز به ســـاخت ســـالن تئاتر شیر و خورشید در سال ۱۲۹۹ خورشیدی بود که ســـرانجام در شهریورماه سال ۱۳۰۶ به بهره‌برداری رسید و شب شـــنبه ۱۸ شهریور سال ۱۳۰۶ با اجرای نمایش «طبیب اجباری» افتتاح شد. ساخت این بنا با کمک جمعیت شیر و خورشید سرخ با الهام از تماشاخانه سن پترزبورگ و با کمک مهندسان و معماران شوروی انجام گرفت. سالن شیروخورشید در بخشی از زمینهای محوطه ارک علیشاهی تبریز و در پی اقدامات شهرسازی و تغییر ساختار شهری و شکل‌گیری مراکز تمدنی جدیدی نظیر بیمارستان، مدرسه و کتابخانه احداث شد.

ســـالن، ســـازه‌ای آجری با ابعاد ۳۰ متر در ۱۰ متر و دارای دوطبقه ایوان هرکدام با ۱۶ لژ شش نفره بود که حدود ۸۰۰ نفر گنجایش داشت. دورتادور طبقات و سقف و راهرو ورودی دارای گچ‌بری‌های کم‌نظیر بود و به دلیل رعایت اصول صداشناسی، نیازی به استفاده از وسائل تقویت صوتی نبود. ســـالن تئاتر تبریز در دوره فرقه دموکرات آذربایجان تعمیر و مرمت اساســـی شـــد. جایگاه مخصوص گروه نوازندگان تعبیه شد و تعمیرات فضاسازی انجام و پرده و چلچراغ‌ها تعویض گردید و در هشتم فروردین ۱۳۲۵ دوباره توسط جعفر پیشه‌وری افتتاح شد. این بنا سرانجام به سال ۱۳۶۰ خورشیدی با وجود اعتراضات فراوان، به کمک مواد منفجره و بولدوزر، تخریب شد. با توجه به قدمت و اهمیت تئاتر تبریز شرح مفصل آن در این مجال نمی‌گنجد و به همین مختصر اکتفا می‌شود.

کتابشناسی تئاتر آذربایجان شرقی

- رنجبر فخری، محمود؛ نمایش در تبریز: از انقلاب مشروطه تا نهضت ملی نفت؛ سازمان اسناد و کتابخانه ملی، ۱۳۸۳.
- مامیان، آرسن؛ تئاتر ارمنیان تبریز و تهران: در بانیان تئاتر ۵۰ سال اخیر ارمنیان ایران؛ تهران: آلیک،۱۹۸۵.
- هویان، آندرانیک «تئاتر ارمنیان در آذربایجان» فصلنامه تئاتر، بهار و تابستان ۱۳۷۸ - شماره ۱۸ و ۱۹، صص ۱۸تا ۱۶۵.
- علیزادگان، امیر «تاریخچه تئاتر در تبریز» فصلنامه تئاتر؛ شماره اول، بهار ۱۳۶۵صص۷۵ و ۷۶ ؛ شماره ۶ و۷ و ۸ تابستان و پاییز و زمستان ۱۳۶۸، صص ۲۴۳تا۲۹۶؛ شماره ۱۱ و ۱۲؛ پاییز و زمستان ۱۳۶۹، صص۲۴۷ تا ۲۸۸.
- مصطفی، سیروس، با همکاری مهرداد خوشکار «ویژه‌نامهٔ در صحنه: یک قرن تاریخ تئاتر تبریز» انجمن هنرهای نمایشی آذربایجان شرقی؛ هاتف شهر؛ ۱۳۹۵.

تالارهای استان آذربایجان شرقی

تالار تربیت سال ۱۳۴۶ در تبریز ساخته شد و بعد از انقلاب به نام شهید مدنی تغییر یافت. این مجموعه در سال ۱۳۹۰ رسما به تئاترشهر تبریز تبدیل شده است. تئاترشهر در حال حاضر ۴ تالار فعال در زمینه اجرای نمایش دارد که عبارتند از تالار تربیت، تالار پایاب، تالار صادقی و تالار قبه زرین. از جمله بخشهای مختلف تئاتر شهر تبریز علاوه بر این ۴ تالار دفتر انجمن هنرهای نمایشی، دفتر انجمن تئاتر خیابانی، دفتر تئاتر عروسکی یونیما، آرشیو لباس، آرشیو نور و یک کتابخانه تخصصی کوچک است. تا پیش از این مهمترین مشکل این مجتمع، فرسوده بودن شیروانی و چکه کردن سقف تئاتر شهر بود که خوشبختانه چندیست تعویض شده است.

همچنین نصب کفپوش‌های ضد خش و ضد آتش برای سالن اصلی تئاتر شهر، تعمیر و رنگ آمیزی دیوارهای فرسوده، خرید و نوسازی سیستم صوتی تالارهای سه گانه تئاتر شهر، تعمیر صندلی‌های سالن اصلی، تعویض پرده‌های قدیمی، تعمیر و نوسازی سیستم‌های نورپردازی و خرید برخی تجهیزات مورد نیاز از جمله اقدامات صورت گرفته اخیر در این مجموعه بوده است. اخیرا با همکاری سازمان زیباسازی شهرداری تبریز دو سازه آماده برای تبلیغ آثار نمایشی در مقابل ساختمان تئاتر شهر نصب شده است.

تالار خانه هنر تبریز فعلا در زمینهٔ اجرای نمایش غیرفعال است. تالار صیامی مجتمع ۲۲ بهمن و تالار اقبال‌آذر مجتمع ۲۹ بهمن از دیگر تالارهای باکیفیت و مناسب برای اجرای تئاتر محسوب می‌شود. تالار هنرستان اقبال آذر و هنرستان میرک هم با اینکه مختص هنرستان و فضای آموزشی است اما واجد شرایط مناسبی برای برخی اجراهای تئاتری به شمار میرود. تالارهای مبین، زیر نظر شهرداری و معلم، تحت مالکیت آموزش و پرورش جزو اماکنی هستند که گاهی به مناسبت جشنواره‌ها به اجراهای تئاتر اختصاص یافته‌اند و باز تالار معلم از قدمت بیشتری برخوردار است. با اینحال در اثر بازسازیهای صورت گرفته شکل آنها طوری تغییر یافته که بیشتر مناسب برگزاری همایش و سخنرانی به نظر میرسد.

وجود رشتهٔ تئاتر در دانشگاه نبی‌اکرم تبریز بر رونق فعالیتهای تئاتری این شهر افزوده است. سال ۹۶ دوازدهمین جشنواره تئاتر دانشجویی پودس به اهتمام این دانشگاه برگزار شد. پلاتوی رادی این دانشگاه هم به اجراهای دانشجویی اختصاص دارد.

در شهرستانها، فعالیت تئاتری مراغه، مرند، میانه و اهر نسبت به سایر شهرهای این استان رونق و جلوهٔ بیشتری دارد. مرند از جمله شهرهایی است که همواره حضور فعالی در عرصه تئاتر و جشنواره‌های سراسری تئاتر داشته است. سال ۹۶ چهاردهمین دوره جشنواره تئاتر جوان مرند در سطح کشوری برگزار شد. تالار قاب‌عکسی مجتمع فرهنگی هنری مرند در حال حاضر به بخش خصوصی سپرده شده و طبیعتا ایشان به فعالیتهای سینمایی و درآمدزایی از این طریق بیشتر متمایل هستند و بنابراین مجال فعالیت گروه‌های تئاتر در آن کمتر شده است. پلاتو این مجتمع شاید تنها مکان مفید و مؤثر تئاتری به شمار آید که از جمله واجد امکانات نوری و اوضاع نسبتا مناسبی است اما عدم وجود جایگاه تماشاگران یکی از مشکلات فعلی آن است.

تالار صوفی مراغه از نظر معماری و ساخت و بویژه نقاط واضح دیداری از منظر تماشاگران یکی از تالارهای کم نظیر شهرستانها محسوب می‌شود که در اختیار انجمن هنرهای نمایشی قرار دارد و اجراهای تئاتری آن نیز رونق در خور توجهی دارد. تالار عبدالقادر مراغه‌ای با اینکه نوتر است و بیش از چند سال از احداث آن نمی‌گذرد و وسعت و ظاهر بزرگتر و پر زرق‌و برق‌تری نسبت به تالار صوفی دارد اما بواسطهٔ اتصالات و ایرادات سیم‌کشی فاقد پرژکتور و منابع نوری مورد احتیاج است و روشنایی سالن تنها با نورهای سقفی تأمین می‌شود که لامپهای آنهم در اثر سوختگی، مدام بایست تعویض شود. در عین حال این تالار برای اجرای تئاتر به هیچ وجه کیفیت صوتی و دیداری تالار صوفی را ندارد.

میانه جزو شهرهای نسبتا فعال محسوب می‌شود که سه تالار نمایش دارد. تالار فجر میانه واقع در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، میز کنترل نور و نورافکن سالم ندارد. باقی امکانات فنی آن هم بسیار فرسوده و از رده خارج است و نیاز به تعمیر و تجهیز اساسی دارد. تالار کتابخانه ثامن الحجج هم که قبلا کتابخانه شماره ۲ بوده امروز نه تنها مورد استفاده گروه‌های تئاتری و هنری نیست بلکه در وضعیت حاضر متأثر از کل مجموعه کتابخانه، بسیار کم رونق و بی آمد و شد است و حتی به ندرت مورد استفاده جلسات و نشستهای اداری قرار می‌گیرد. تالار سینما فرهنگ مجتمع فرهنگی هنری میانه از بقیه تالارهای این شهر سر و شکل بهتری دارد که در حال حاضر به بخش خصوصی واگذار شده و بیشتر از اجرای تئاتر هم به پخش فیلم اختصاص یافته است. گفتنی است این شهر سالن سینمای دیگری هم ندارد.

در شهر اهر هنوز هم آثار ویرانی زلزله سال ۱۳۹۱ در ترک دیوارها و خرابی تجهیزات فنی تالار قرچه‌داغی قابل مشاهده است. بنای اولیهٔ تالار اهر سال ۱۳۹۰ ساخته شد با اینحال در اثر زلزلهٔ سال بعد به طور کلی ویران شد و از بین رفت. تالار فعلی، سال ۱۳۹۴ توسط بنیاد مسکن ساخته شده است و با توجه به تجربهٔ قبلی به نظر میرسد استحکام قابلی دارد. انجمن هنرهای نمایشی شهرستان اهر فعال است و با کمک اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان تا کنون (مهر ۱۳۹۶) میزبان و برگزارکننده یازده دوره جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران بوده است. در تالار قرچه داغی و پلاتوی محب اهری این شهر به طور متوسط سالانه بیش از ۱۰ تئاتر اجرای عموم میروند. پلاتو محب اهری هم در مجموعه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هرچند با محدودیت امکانات زیادی مواجه است اما کم رونق نیست. رونق تئاتر بناب گرچه به پای شهرهای پیش‌گفته نمیرسد اما نسبت به ملکان و عجشیر و آذرشهر چشمگیرتر است.

تالار سراب فعالیت چندانی ندارد با اینحال نسبت به بستان‌آباد رونق بیشتری دارد. فعالیت تئاتری در شهرهای هریس، ورزقان، ملکان، آذرشهر و شبستر نیز در همین وضعیت یا حتی رده‌های پایینتر قرار می‌گیرد. جلفا و کلیبر و هشترود و بقیه شهرها هم گزارش فعالیت تئاتری قابل ذکری ندارند.

تالارهای استان آذربایجان شرقی

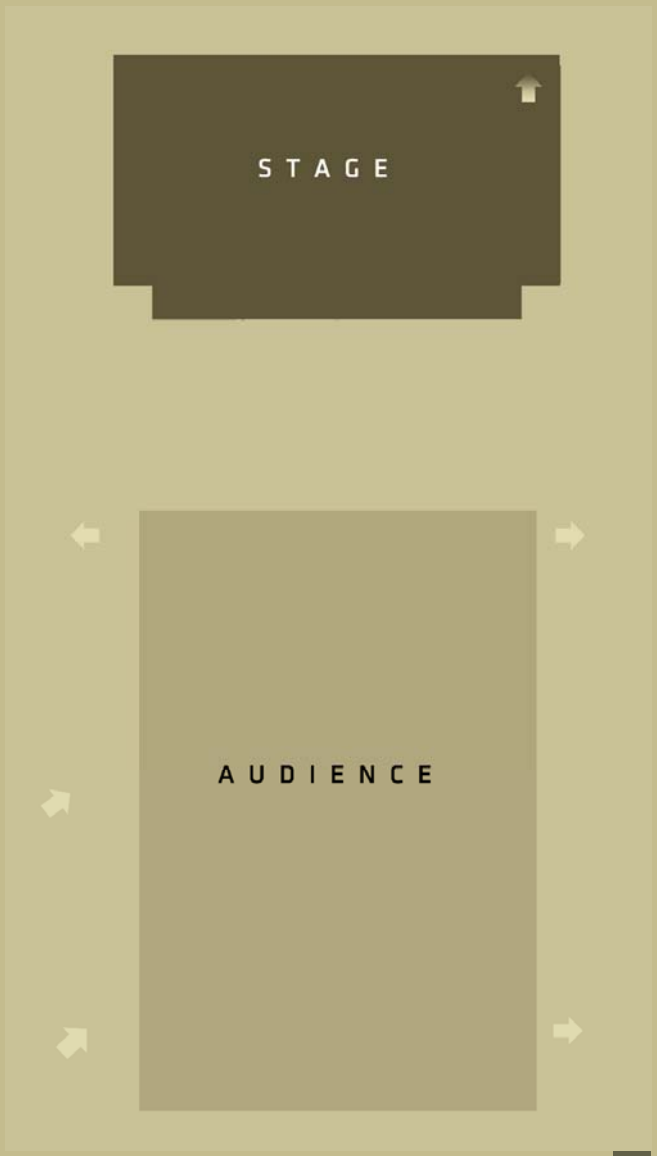
در ادامه، تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشـــروح توصیف و تحلیل شـــده اســـت. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطهٔ اجرای نمایش و قابلیتهای نمایشی آنها بوده است و باقی صرفا جنبهٔ آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان آذربایجان شرقی از طریق منابع موثق و بصورت میدانی شناسایی شد ۶۴ تالار است که از این تعداد ۳۴ تالار به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق دارد. از مجموع تالارهای این استان در حال حاضر ۲۱ تالار در زمینهٔ اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند.

ردیف	شهرستان	نام تالار	تأسیس	مالک	وضعیت	نوع صحنه	ظرفیت	شماره تلفن	صفحه
۱	اهر	تالار میرزا جعفر قراچه‌داغی	۱۳۹۴	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۵۰	۰۴۱۴۴۳۴۱۳۴۵	
۲	اهر	پلاتو استاد محب اهری	۱۳۹۰	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	بی جا	۰۴۱۴۴۳۴۱۳۴۵	
۳	اهر	تالار اجتماعات شهید مطهری		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۴۱۴۴۲۲۴۷۷۱	
۴	اهر	تالار شیخ شهاب		نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب عکسی	۸۰	۰۴۱۴۴۳۴۱۳۴۵	
۵	اهر	تالار سینما قدس		شهرداری	غیرفعال	قاب عکسی	۲۱۰	۰۴۱۴۴۲۳۲۴۰۱	
۶	اهر	تالار تبلیغات اسلامی		سازمان تبلیغات اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۴۱۳۵۲۵۲۰۰۳	
۷	اهر	تالار دانشگاه آزاد اسلامی		دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۵۰	۰۴۱۴۴۲۳۲۱۶۳	
۸	آذرشهر	تالار مجتمع فرهنگی هنری		اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۲۰	۰۴۱۳۴۲۲۴۱۰۰	
۹	بستان آباد	تالار مجتمع فرهنگی هنری	۱۳۸۸	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۹۸	۰۴۱۴۳۳۳۱۲۷۲	
۱۰	بناب	تالار مجتمع فرهنگی هنری چمران	۱۳۸۷	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۱۴	۰۴۱۳۷۷۳۴۷۷۲	
۱۱	بناب	تالار مرکز فرهنگی هنری	۱۳۸۰	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۵۵	۰۴۱۳۷۷۳۴۷۷۲	
۱۲	بناب	تالار دانشگاه آزاد اسلامی		دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۴۱۳۷۷۳۸۸۹۳	
۱۳	بناب	تالار دانشگاه سراسری		دانشگاه سراسری	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۴۱۳۷۷۳۸۱۸۰	
۱۴	بناب	تالار کانون فرهنگی		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۲۵۰	۰۴۱۳۷۷۴۴۱۵۸	
۱۵	بناب	تالار سپاه پاسداران		سپاه پاسداران	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰	۰۴۱۴۷۹۹۳۲۷	
۱۶	تبریز	تئاترشهر-تالار اصلی (تربیت)	۱۳۴۶	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۱۲	۰۴۱۳۵۲۴۳۱۱۲	
۱۷	تبریز	تئاتر شهر- تالار استاد صادقی	۱۳۸۸	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۸۰	۰۴۱۳۵۲۴۳۱۱۲	
۱۸	تبریز	تئاتر شهر- تالار استاد پایاب	۱۳۹۰	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۵۰	۰۴۱۳۵۲۴۳۱۱۲	
۱۹	تبریز	تئاترشهر-تالار قبه‌زرین	۱۳۹۵	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	بی جا	۰۴۱۳۵۲۴۳۱۱۲	
۲۰	تبریز	تالار استاد صیامی مجتمع ۲۲ بهمن	۱۳۸۷	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۶۷	۰۴۱۳۲۸۱۶۷۲	
۲۱	تبریز	تالار اقبال‌آذر مجتمع ۲۹ بهمن	۱۳۸۰	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۶۱	۰۴۱۳۳۳۲۹۰۶۰	
۲۲	تبریز	پلاتو هنرستان هنرهای زیبای میرک	۱۳۳۶	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۴۰	۰۴۱۳۴۴۲۹۱۱۹	
۲۳	تبریز	تالار بیگجه‌خوانی هنرستان اقبال آذر	۱۳۸۵	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۷۸	۰۴۱۳۴۴۱۰۱۴۱	
۲۴	تبریز	تالار کمال‌الدین بهزاد-خانه هنر	۱۳۸۵	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۸۰	۰۴۱۳۲۸۴۴۹۵۳	
۲۵	تبریز	تالار کمال‌الدین بهزاد	۱۳۸۵	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۸۰	۰۴۱۳۲۸۴۴۹۵۳	
۲۶	تبریز	پلاتو رادی		دانشگاه نبی اکرم تبریز	فعال	بلک باکس	۶۰	۰۴۱۳۴۴۲۱۹۹۹	
۲۷	تبریز	تالار خاقانی- خانه فرهنگ تبریز		اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۲۰	۰۴۱۳۳۳۵۲۲۸۱	
۲۸	تبریز	تالار دکتر مبین		شهرداری	غیرفعال	قاب عکس	۲۰۰	۰۴۱۴۷۷۹۴۳۲	
۲۹	تبریز	تالار معلم		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۷۲۰	۰۴۱۳۵۵۴۲۸۸۱	
۳۰	تبریز	تالار وحدت		دانشگاه سراسری تبریز	غیرفعال	قاب عکسی	۸۰۰	۰۴۱۳۳۳۹۳۵۹۹	
۳۱	تبریز	مجتمع رفاهی پتروشیمی		پتروشیمی	غیرفعال	قاب عکسی	۶۰۰	۰۴۱۳۴۲۸۰۰۰۰	
۳۲	تبریز	تالار همایشهای بین‌المللی سرباز		ارتش	غیرفعال	قاب عکسی	۷۰۰	۰۴۱۱۵۴۱۷۷۷۵	
۳۳	تبریز	تالار سازمان تبلیغات		سازمان تبلیغات	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۴۱۳۵۲۵۲۰۰۳	
۳۴	تبریز	تالار اندیشه		شهرداری	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۴۱۵۵۴۶۰۴۱۳	

۳۵	تبریز	تالار الغدیر		شهرداری	غیرفعال	قاب عکسی	۵۰۰	۰۴۱۵۵۴۶۰۴۱۳
۳۶	تبریز	تالار شایان مهر		علوم پزشکی	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۴۱۳۳۳۵۵۹۲۱
۳۷	تبریز	تالار مصلی		ستاد اقامه نماز	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰۰	۰۴۱۳۵۲۶۰۴۰۰
۳۸	جلفا	تالار مجتمع فرهنگی هنری		اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۴۱۴۲۰۵۳۱۲۳
۳۹	خسروشهر	تالار مجتمع فرهنگی هنری		اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۲۰	۰۴۱۳۲۶۶۶۷۴۴
۴۰	سراب	تالارمجتمع فرهنگی هنری سراب	۱۳۷۹	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۴۹	۰۴۱۴۳۲۳۳۸۸۵
۴۱	سراب	تالار آموزش و پرورش		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۴۱۴۳۲۲۳۰۴۱
۴۲	سراب	تالار دانشگاه آزاد اسلامی		دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۹۰	۰۴۱۴۳۲۲۳۲۳۲
۴۳	سراب	تالار تبلیغات اسلامی		تبلیغات اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۵۰	۰۴۱۴۳۲۲۲۷۲۲
۴۴	سراب	تالار شبکه بهداشت		علوم پزشکی	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۴۱۴۳۲۲۸۵۰۲
۴۵	شبستر	مجتمع فرهنگی شبستر		اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰	۰۴۱۲۲۲۴۰۵۵
۴۶	عجبشیر	تالار مجتمع فرهنگی هنری		اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۶۰	۰۴۱۳۷۶۳۱۰۰۳
۴۷	کلیبر	تالار مجتمع فرهنگی هنری		اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۲۰	۰۴۱۴۴۴۴۰۵۵۱
۴۸	مراغه	تالار صوفی	۱۳۵۴	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۰۷	۰۴۱۳۷۴۰۷۳۳۳
۴۹	مراغه	تالار عبدالقادر مراغه‌ای مجتمع فرهنگی هنری	۱۳۸۹	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۴۱۳۷۴۰۷۳۳۳
۵۰	مراغه	تالار شهید بهشتی		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۵۰	۰۴۱۳۷۲۲۳۰۸۱
۵۱	مرند	تالار سینما فرهنگ مجتمع فرهنگی هنری	۱۳۸۵	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۵۷	۰۴۱۴۲۲۶۴۴۸۸
۵۲	مرند	پلاتو مجتمع فرهنگی هنری	۱۳۹۵	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	بی‌جا	۰۴۱۴۲۲۶۴۴۸۸
۵۳	مرند	تالار فرهنگسرای شهرداری		شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۸۰	۰۴۱۴۲۲۵۳۳۱۴
۵۴	مرند	تالار مدرسه شاملو		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۴۱۴۳۳۳۲۷۰۰
۵۵	مرند	تالار سپاه پاسداران		سپاه پاسداران	غیرفعال	قاب‌عکسی	۸۰	۰۴۱۲۲۲۷۶۰۰
۵۶	مرند	تالار دانشگاه آزاد اسلامی		دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۴۱۴۲۲۹۲۲۰۴
۵۷	مرند	تالار دانشگاه پیام نور		دانشگاه پیام نور	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۴۱۴۲۲۶۶۷۱۲
۵۸	ملکان	مجتمع فرهنگی هنری		اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۱۰	۰۴۱۳۷۸۲۸۸۵۴
۵۹	میانه	مجتمع فرهنگی هنری فجر	۱۳۸۹	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۵۶	۰۴۱۵۲۳۳۷۷۷
۶۰	میانه	مجتمع فرهنگی هنری فجر	۱۳۷۱	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۳۰	۰۴۱۵۵۲۳۳۷۷۳
۶۱	میانه	تالار کتابخانه ثامن الحجج	۱۳۸۵	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۶۸	۰۴۱۵۲۳۲۵۷۵
۶۲	ورزقان	مجتمع فرهنگی هنری		اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۲۰	۰۴۱۴۴۵۵۱۷۶۱
۶۳	هریس	مجتمع فرهنگی هنری		اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۸۰	۰۴۱۴۳۴۳۵۸۸۹
۶۴	هشترود	مجتمع فرهنگی هنری		اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۵۰	۰۴۱۵۶۶۲۷۳۶۰

• معیار فعال و غیرفعال، صرفا بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شـــمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشـــگاه، صرفا در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دســـترس عموم باشـــد. لازم به ذکر است در جدول بالا پلاتو رادی دانشگاه نبی اکرم هرچند به خاطر موقعیت دانشگاهی آن، به طور مستمر در دسترس عموم نیست اما به دلیل اهمیت اجراهای تئاتری آن برای دانشجویان رشتهٔ تئاتر این دانشگاه، جزو تالارهای فعال منظور شده است.

تالار میرزا جعفر قرچه‌داغی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهر	
شهر / استان	اهر / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۹۴ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان رسالت، کنار باشگاه کوثر، تپهٔ دیزه لیش
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۴۴۳۴۱۳۴۵

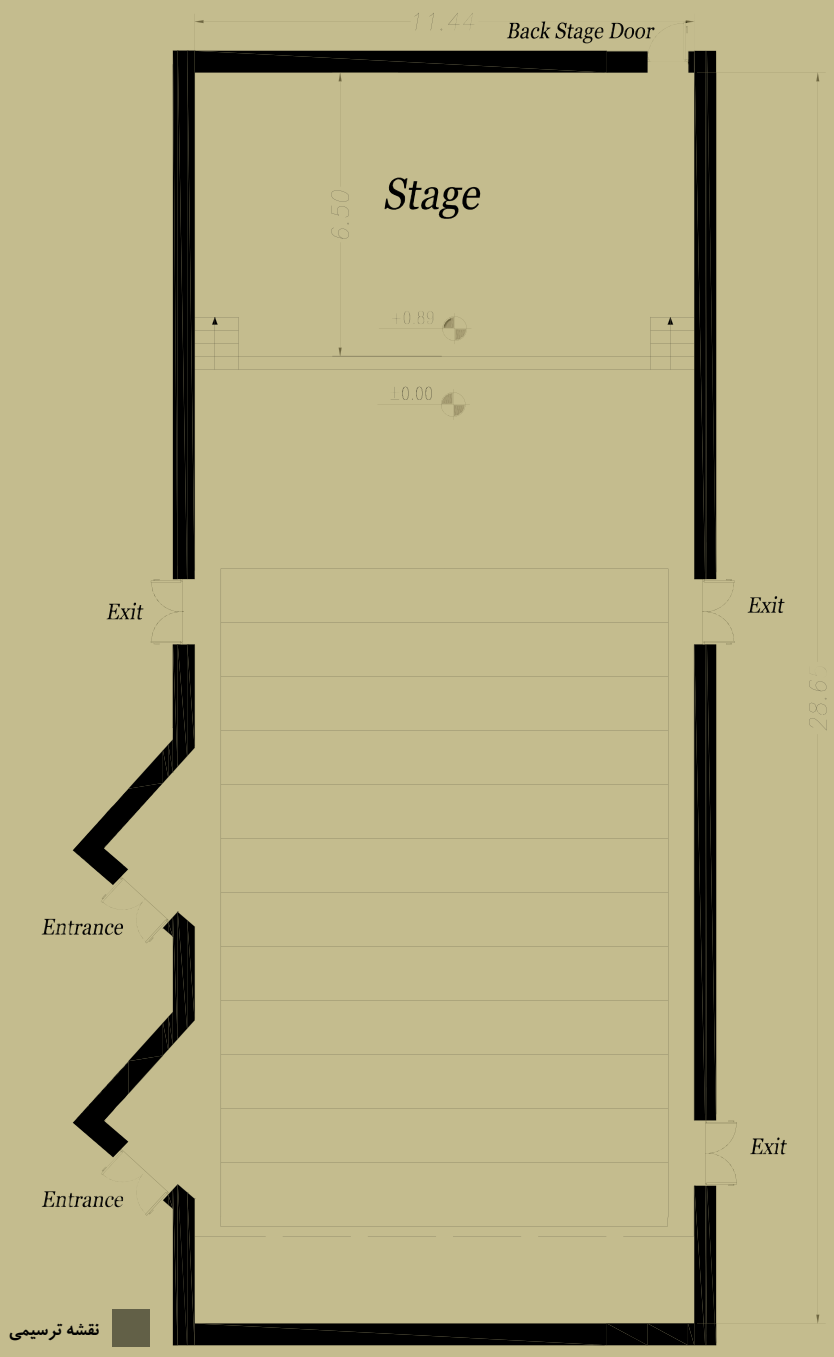


نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت روی سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سرمه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و سنگ
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل آبی سرمه‌ای
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۳ اتاق مجهز به حمام و سرویس بهداشتی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۰ دستگاه پرژکتور اسپات تک‌لنز و دو لنز و نورافکن، ۲ ترنر ۶ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر در اثر زلزله خراب شده، ۶ خط، نیاز به تجهیز دارد
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط INTERM
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای مهدی زارعی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. یک نردبان چوبی جزو تجهیزات تالار است.

توضیحات

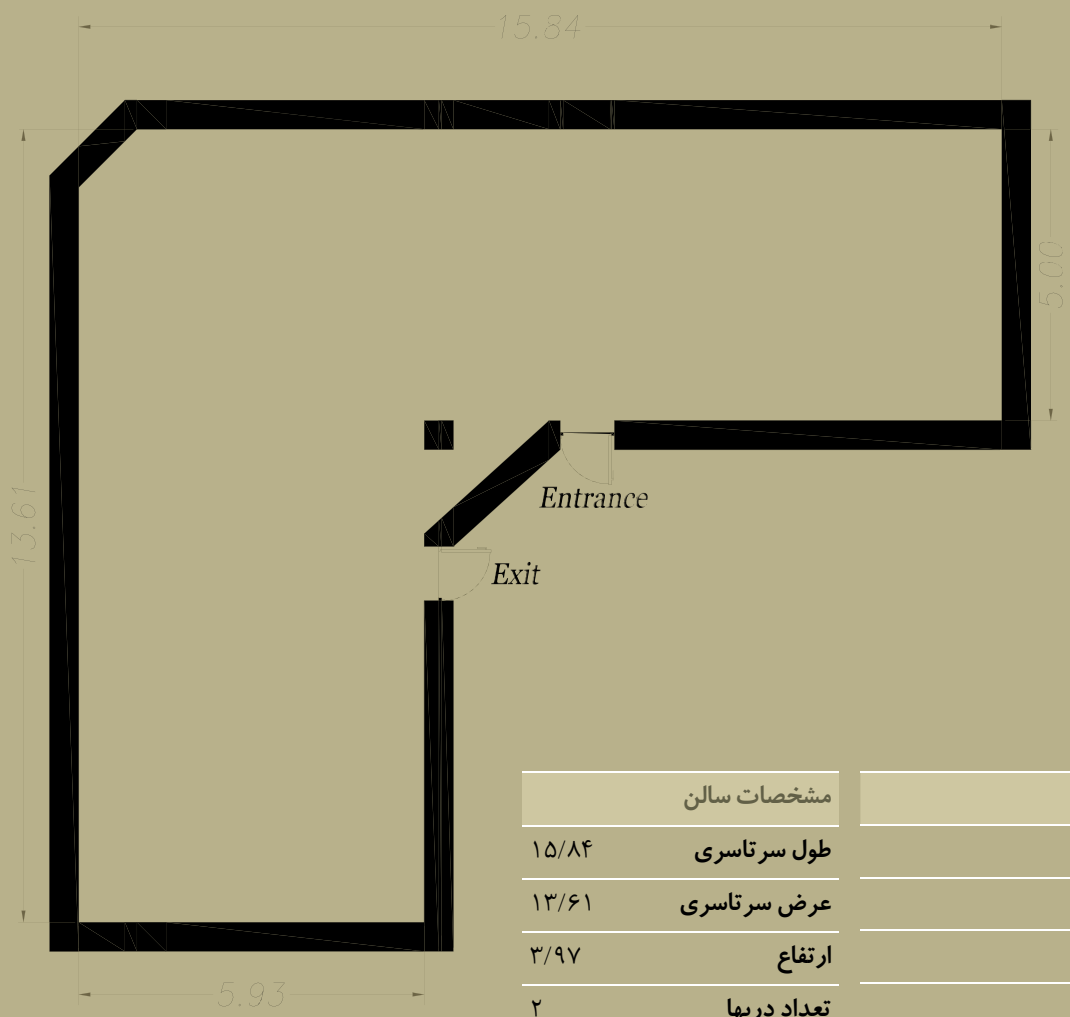
هنوز هم آثار ویرانی زلزله سال ۱۳۹۱ در ترک دیوارها و خرابی تجهیزات فنی این تالار وجود دارد. تالار ارشاد اهر سال ۱۳۹۰ ساخته شده با اینحال در اثر زلزلهٔ سال بعد طور کلی ویران شده و از بین رفته است. تالار فعلی در سال ۱۳۹۴ توسط بنیاد مسکن ساخته شده است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است.یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. انجمن هنرهای نمایشی شهرستان اهر فعال است. اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان تا کنون (مهر ۱۳۹۶) میزبان و برگزارکننده یازده دوره جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران بوده است. در این شهر به طور متوسط سالانه بیش از ۱۰ تئاتر اجرای عموم میروند. پلاتو محب اهری هم در همین مجموعه واقع شده است.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۸/۶۵
عرض سرتاسری	۱۱/۴۴
عرض صحنه	۱۱/۴۴
دهانه صحنه	۱۱/۴۴
عمق صحنه	۶/۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶/۶۸
ارتفاع قابل دید صحنه	۴/۷۸
ارتفاع سن	۰/۸۹
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵/۶۷
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴/۷۵
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۳
تعداد ردیف‌ها	۱۲
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۲۵۰
تعداد درب‌ها	۵
ابعاد درب ورودی	۲*۱/۴۰
ابعاد درب خروجی	۲*۱/۴۰
عرض راهروی میانی	ندارد
عرض راهروی کناری	۱/۱۹

مقدم میهمانان ارجمند را گرامی می داریم

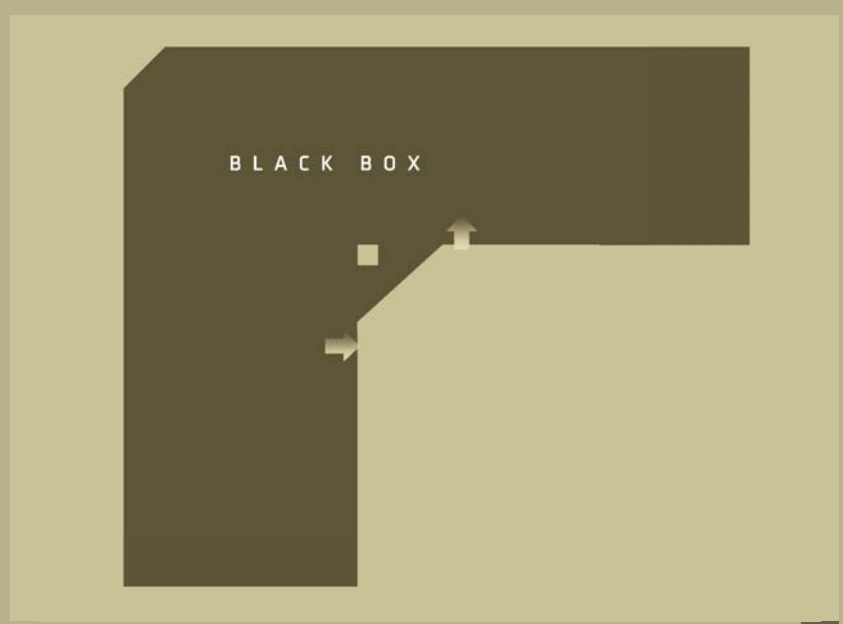
پلاتو استاد محب اهری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهر	
شهر / استان	اهر / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۹۰ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان رسالت، کنار باشگاه کوثر، تپهٔ دیزه لیش
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۴۴۳۴۱۳۴۵



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۵/۸۴
عرض سرتاسری	۱۳/۶۱
ارتفاع	۳/۹۷
تعداد دربها	۲
ابعاد درب ها	۲*۰/۸۷

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف	سنگ مرمر
پوشش دیوارها	شانه تخم‌مرغ
جایگاه تماشا	ندارد
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	ندارد
اتاق گریم	از اتاق‌های خالی اداره استفاده می‌شود
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	ندارد
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ دستگاه نورافکن
میز کنترل نور	ندارد
میز کنترل صدا	ندارد
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است.



نقشه شماتیک

توضیحات

پلاتو محب اهری، شـــکل "L" دارد. اتاق فرمان ندارد جایگاه تماشا هم ندارد و تماشاگران مجبورند ایستاده تئاترها را تماشا کنند. وسیلهٔ خنک‌کننده هم نیست و در فصل گرم شرایط اجرا بغرنج می‌شود. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی پلاتو است. پروژکشن و پردهٔ نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. تالار قاب عکسی قراچه‌داغی نیز در همین مجموعه است.

تالار مجتمع فرهنگی هنری بستان آباد	
شهر / استان	بستان آباد/ آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۸۸ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	بستان‌آباد، میدان هفت تیر، روبروی آبگرم، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۴۳۳۳۱۲۷۲

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موکت روی سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل آبی
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	فن‌کوئل
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۶ دستگاه پرژکتور اسپات و نورافکن سالم، ۴ دستگاه ترنر ۴ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر SCENE SETTER ۳۴ خط
میز کنترل صدا	میکسر CAW BOY ۱۶ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

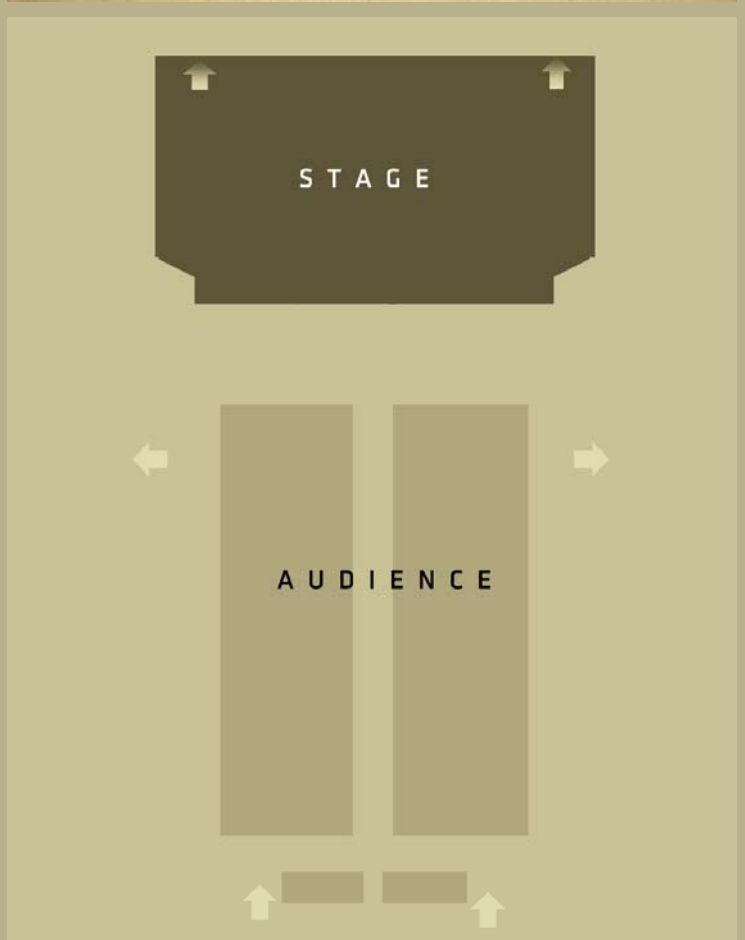
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۷/۶۲
عرض سرتاسری	۹/۸
عرض صحنه	۸/۳۴
دهانه صحنه	۹/۵۵
عمق صحنه	۳/۸۹
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵/۴۸
ارتفاع قابل دید صحنه	۴/۳۴
ارتفاع سن	۰/۶۳
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۴/۹۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲/۳۰
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	شیب دارد
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۱/۷۹
فاصله بین دو ردیف	۰/۹۱
تعداد صندلی‌ها	۱۹۸
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	۲*۱/۸۷
ابعاد درب خروجی	۲*۰/۸۷
عرض راهروی میانی	ندارد
عرض راهروی کناری	۱/۱۲

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

تالار مجتمع فرهنگی هنری چمران	
شهر / استان	بناب/ آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۸۷ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان چمران، روبروی اداره بهزیستی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۷۷۳۴۷۷۲

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	بِلکا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سرمه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	بِلکا
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل سرمه‌ای
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق در پشت صحنه مجهز به حمام و سرویس بهداشتی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	فن‌کوئل
خنک کننده	کولر گازی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۴ دستگاه پرژکتور اسپات و نورافکن، ۴ترنر ۳ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر STAGE DESIGNER ۲۴ خط
میز کنترل صدا	میکسر SOUNDCRAFT ۸ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای علیرضا قاسمی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است اما ارتفاع نهایی آن برای تنظیم و تعویض پرژکتورها و منابع نوری کوتاه است.

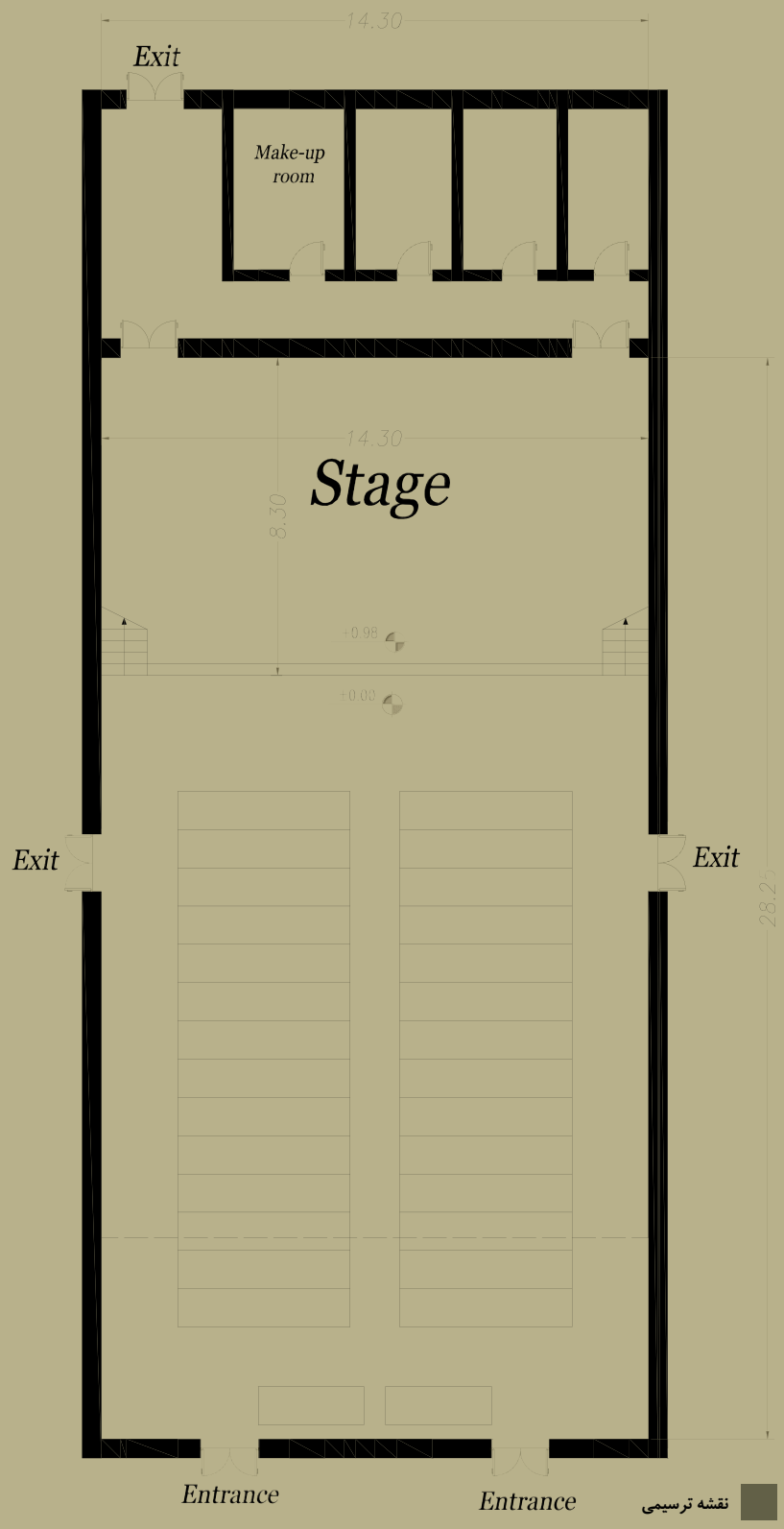


نقشه شماتیک

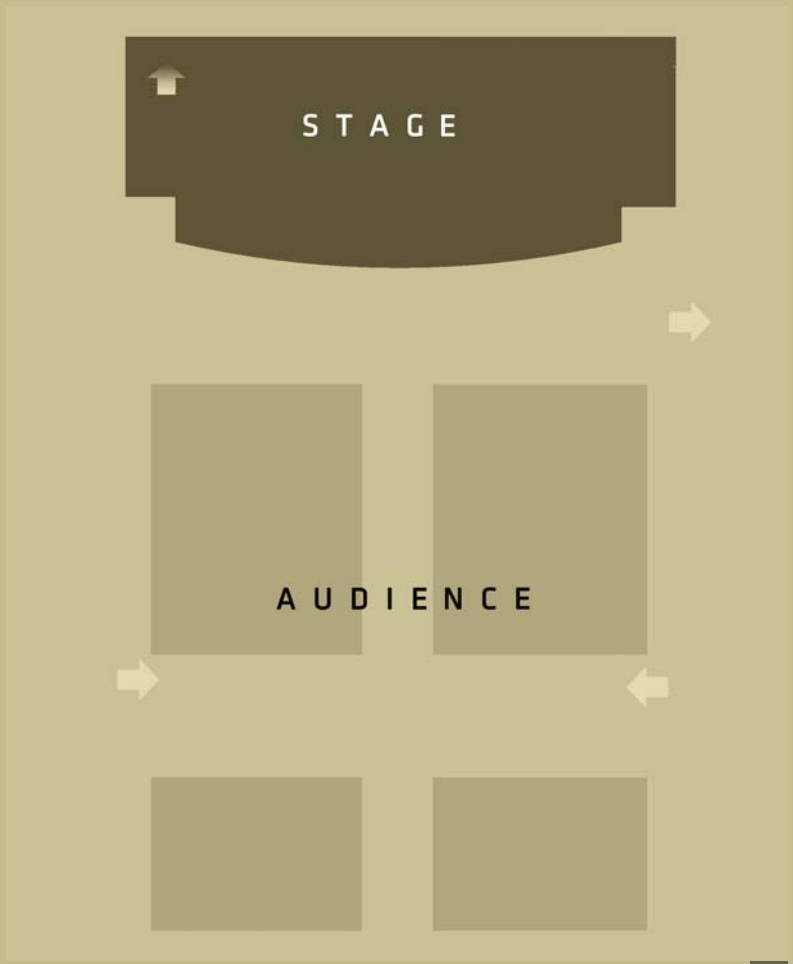
توضیحات

این تالار واجد بالکنی با ۴۲ جایگاه تماشاگر و در کل ۳۱۴ صندلی است. راهروی پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی ســـالن و درب‌های پشت صحنه است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار اســـت. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۸/۲۵
عرض سرتاسری	۱۴/۳۰
عرض صحنه	۱۴/۳۰
دهانه صحنه	۱۴/۳۰
عمق صحنه	۸/۳۰
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۸/۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۶/۲۵
ارتفاع سن	۰/۹۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷/۲۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲/۸۰
تعداد پلکان سن	۵
تعداد پلکان کف سالن	۱۴
تعداد ردیف‌ها	۱۵
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۷۶
فاصله بین دو ردیف	۰/۹۳
تعداد صندلی‌ها	۳۱۴
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۱/۵*۲
ابعاد درب خروجی	۱/۵*۲
عرض راهروی میانی	۱/۱۵
عرض راهروی کناری	۱/۵۶



تالار مرکز فرهنگی هنری طالقانی بناب	
شهر / استان	بناب/ آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۸۰ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان امام، خیابان طالقانی، کنار پارک بانوان
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۷۷۳۴۷۷۲

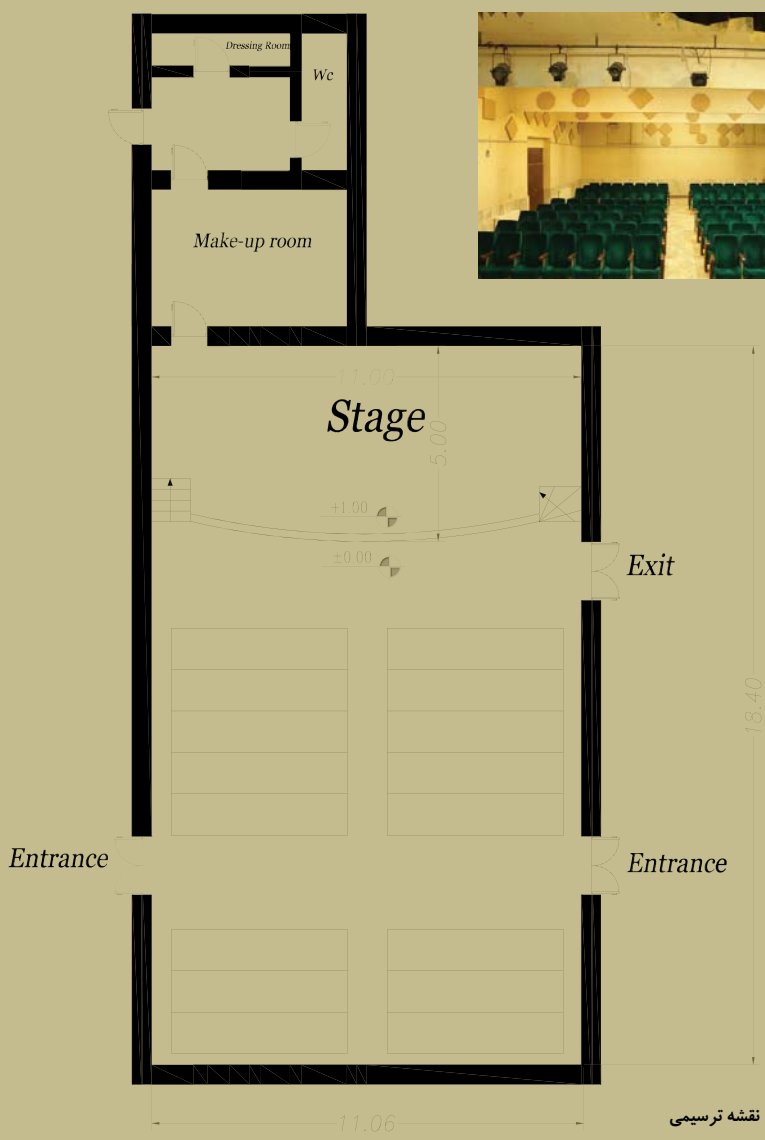


نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ مرمر
پوشش دیوارهای صحنه	بِلکا و سنگ مرمر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	بِلکا و سنگ مرمر
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل یشمی
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	ندارد. از کناره‌های صحنه استفاده می‌شود
اتاق گریم	پشت صحنه. در حال حاضر تبدیل به دفتر انجمن نمایش شده
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۶ دستگاه پرژکتور اسپات نیاز به تعمیر و تجهیز دارد
میز کنترل نور	دیمر قدیم
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	متصدی نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد.

توضیحات

مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. پروژکشن به صورت سیار استفاده می‌شود و پردهٔ نمایش در میانهٔ صحنه که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شـــده واجد سالن انتظار اســـت. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشـــتی و آبسردکن است. یک کتابخانه در پشت این مجموعه قرار دارد که مربوط به نهاد کتابخانه‌هاست. در حال حاضر بواسطهٔ فعالیت علیرضا قاسمی تئاتر بناب رونقی بیش از شهرهایی نظیر عجبشیر و ملکان و آذرشهر دارد.

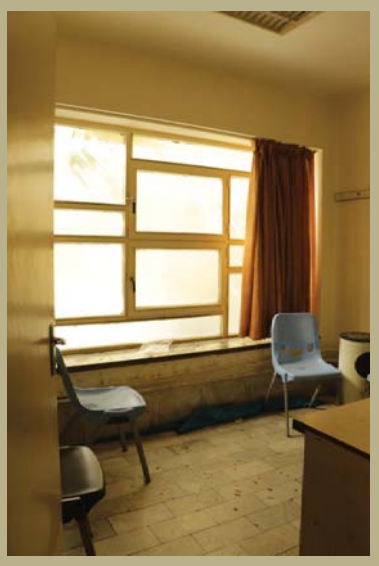


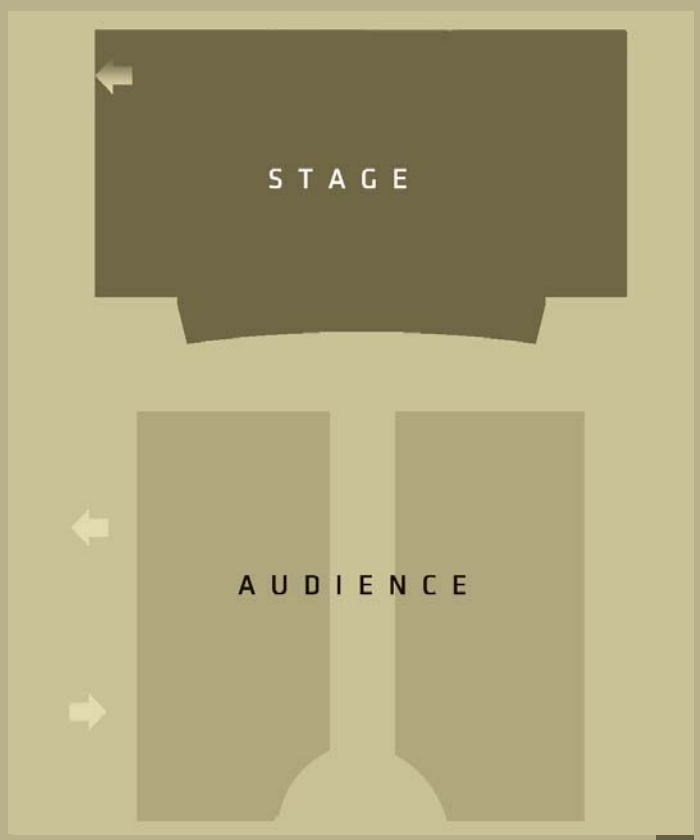
نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۸/۴۰
عرض سرتاسری	۱۱
عرض صحنه	۱۱
دهانه صحنه	۱۱
عمق صحنه	۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۳/۴۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۲/۵۸
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۴/۴۰
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	ندارد
تعداد ردیف‌ها	۸
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۵
فاصله بین دو ردیف	۱/۴۰
تعداد صندلی‌ها	۱۵۵
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	۲*۲
ابعاد درب خروجی	۲*۲
عرض راهروی میانی	۰/۸۴
عرض راهروی کناری	۰/۶۸

تالار اصلی(تربیت) تئاترشهر تبریز	
شهر / استان	تبریز / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۴۶ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک‌منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ اول
نشانی	میدان دانشسرا، تئاترشهر تبریز
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۵۲۴۳۱۱۲

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبزآبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	گچ‌کاری شده
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل سرمه‌ای
پوشش کف	پارکت چوبی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت راست صحنه، بصورت مجزا برای خانمها و آقایان مجهز به حمام و سرویس بهداشتی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	اسپیلت ایستاده
تجهیزات نور و صدا	
نور	اسپات، فرنل، نورافکن، به انضمام تجهیزات نوری که در آرشیو وجود دارد
میز کنترل نور	دیمر TOP ۳۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر DYNACORD ۱۴ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای ثقفی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. همچنین تالار مجهز به یک پلکان فلزی سیار و دو نردبان بزرگ و کوچک است.



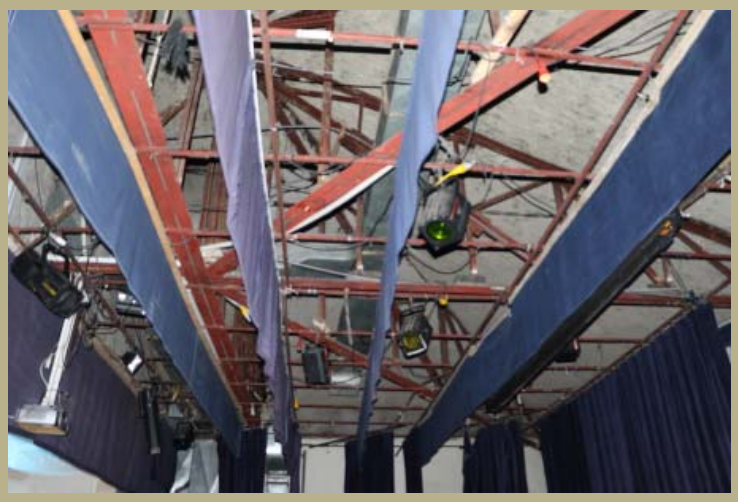


نقشه شماتیک

توضیحات

لبهٔ سن از جنس سنگ است و ۷ سانتی‌متر برآمدگی دارد. دیوارهٔ سن سنگ مرمر است. یک بار نوری هم بر روی سقف تالار در بالای ردیف اول نصب شده است. ارتباط طرفین صحنه از طریق پشت پردهٔ انتهای سن میسر است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، پشت پیشانی صحنه، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم توسط پردهٔ جلویش جمع و یا باز می‌شود. یک پردهٔ اکران بالاپایین رو هم در میانه صحنه جزو تجهیزات سقف است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. گفتنی است این تالار در سال ۱۳۴۶ تربیت نامیده شد که بعد از انقلاب به نام شهید مدنی تغییر یافت. وجه تسمیه نام تربیت به خاطر اولین کتابخانه عمومی و دولتی ایران است که در سال ۱۳۰۰ به همت محمدعلی تربیت در شهر تبریز ایجاد شد. این مجموعه در سال ۱۳۹۰ رسما به تئاترشهر تبریز تبدیل شده است. تئاترشهر در حال حاضر ۴ تالار فعال در زمینه اجرای نمایش دارد که عبارتند از تالار تربیت، تالار پایاب، تالار صادقی، تالار قبه زرین. از جمله بخشهای مختلف تئاتر شهر تبریز علاوه بر این ۴ تالار دفتر انجمن هنرهای نمایشی، دفتر انجمن تئاتر خیابانی، دفتر تئاتر عروسکی یونیما، آرشیو لباس، آرشیو نور و یک کتابخانه تخصصی کوچک است. تا پیش از این مهمترین مشکل این مجتمع، فرسوده بودن شیروانی و چکه کردن سقف تئاتر شهر بوده که چندیست تعویض شده است. همچنین نصب کفپوش های ضد خش و ضد آتش برای سالن اصلی تئاتر شهر، تعمیر و رنگ آمیزی دیوارهای فرسوده، خرید و نوسازی سیستم صوتی تالارهای سه گانه تئاتر شهر، تعمیر صندلی‌های سالن اصلی، تعویض تمامی پرده‌های قدیمی، تعمیر و نوسازی سیستم های نورپردازی و خرید برخی تجهیزات مورد نیاز از جمله اقدامات صورت گرفته در این مجموعه بوده است. گفتنی است به تازگی با همکاری سازمان زیباسازی شهرداری تبریز دو سازه برای تبلیغ آثار نمایشی در مقابل ساختمان تئاتر شهر نصب شده است.

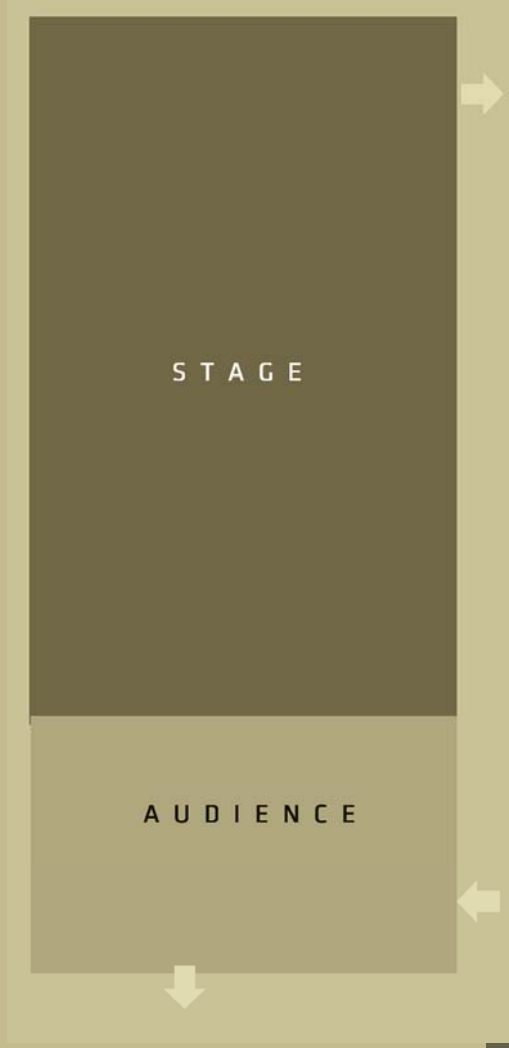
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۳/۵۳
عرض سرتاسری	۱۵/۲۵
عرض صحنه	۱۵/۲۰
دهانه صحنه	۱۰/۵۷
عمق صحنه	۸/۶۷
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۷
ارتفاع قابل دید صحنه	۳/۵۰
ارتفاع سن	۰/۸۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶/۱۱
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴/۳۳
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	شیب دارد
تعداد ردیف‌ها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۷۲
فاصله بین دو ردیف	۰/۸۷
تعداد صندلی‌ها	۲۲۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲*۲/۳۶
ابعاد درب خروجی	۲*۲/۳۶
عرض راهروی میانی	۱/۳۵
عرض راهروی کناری	۱/۳۱



تئاتر تبریز به روایت پوسترهای قدیمی

پلاتو صادقی تئاترشهر تبریز	
شهر / استان	تبریز / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۸۸ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک‌منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، زیرزمین
نشانی	میدان دانشسرا، تئاترشهر تبریز
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۵۲۴۳۱۱۲

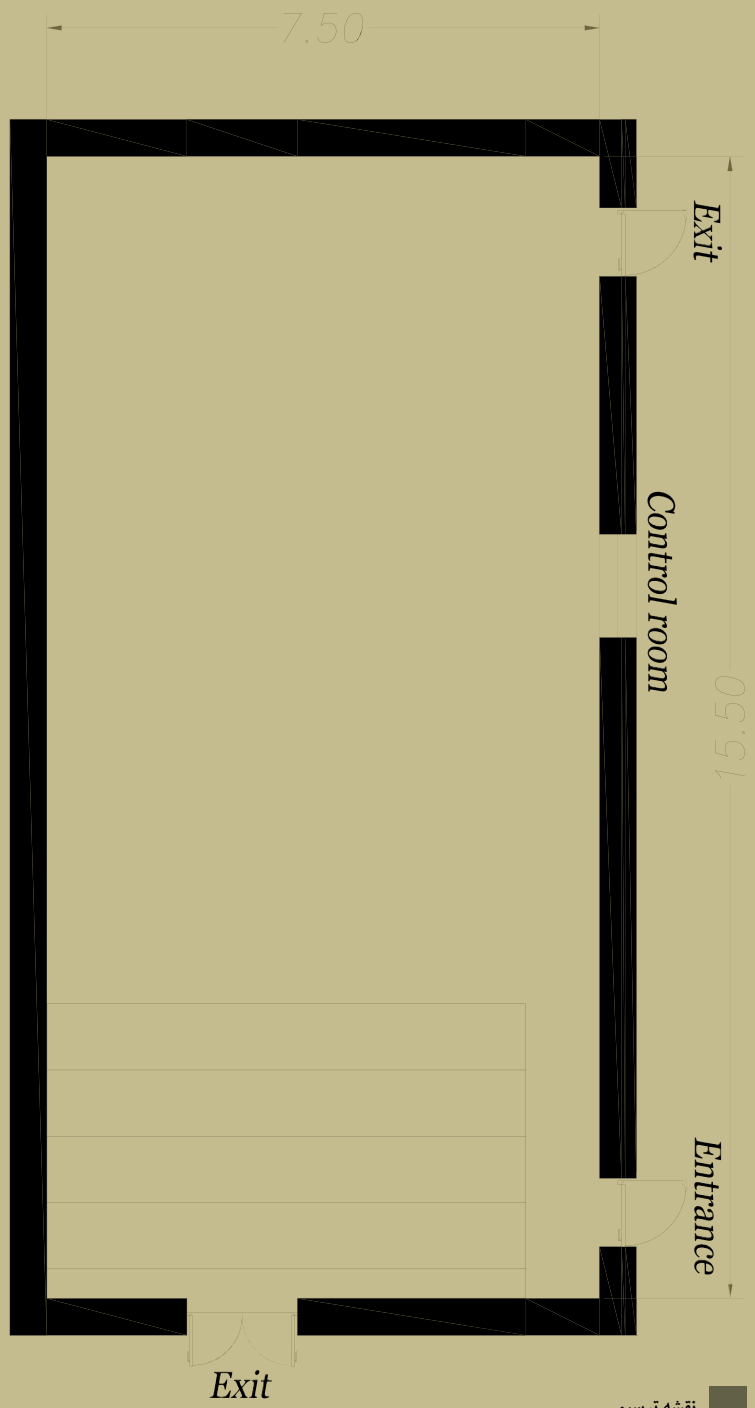
صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف	چوب
پوشش دیوار	موکت
جایگاه تماشاگران	متحرک، ۵ ردیف با ظرفیت ۸۰ نفر
پوشش کف	چوب
اتاق فرمان	کنار صحنه، مشرف به صحنه
اتاق گریم	کنار اتاق فرمان
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر گازی، اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	پرژکتور اسپات، نورافکن و فلاشر. همچنین تا ۲۰ خط امکان نورپردازی وجود دارد.
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط EURO LIGHT
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SPIRIT-FX
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای بهرام ثقفی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. دستگاه مه‌ساز دارد. یک نردبان آلومینیومی دوطرفه جزو تجهیزات پلاتو است



نقشه شماتیک

توضیحات

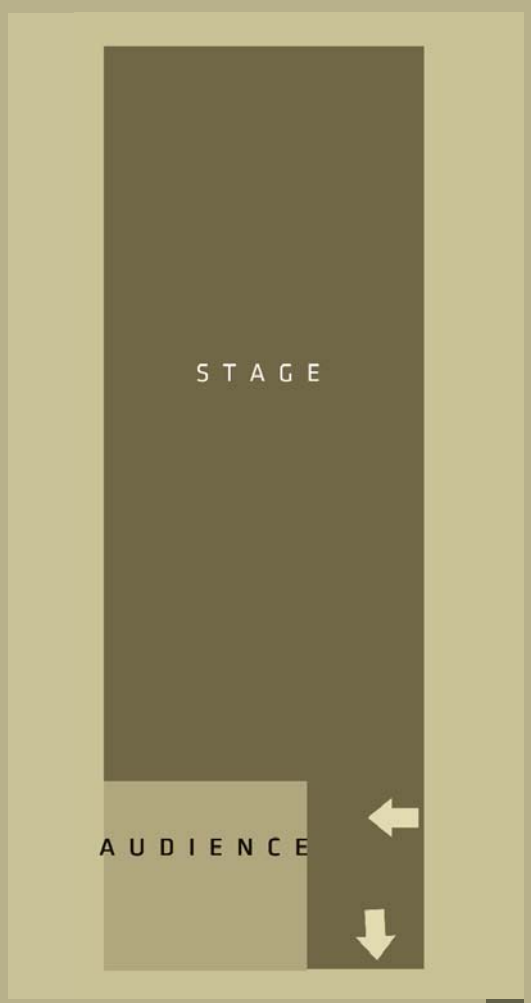
ارتباط طرفین صحنه از پشت پرده میسر است. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. به هنگام لزوم یک دستگاه پروژکشن سیار بر روی سقف، نصب می‌شود و پردهٔ نمایش هم بالطبع تامین خواهد شد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. طول سازهٔ فلزی جایگاه تماشاگران ۴ متر است. بنابراین حدود ۱۱ متر را به عنوان عمق مفید صحنه می‌توان در نظر گرفت.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۵/۵۰
عرض سرتاسری	۷/۵۰
عرض صحنه	۷/۵۰
دهانه صحنه	۷/۵۰
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۳/۳۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۳/۳۵
ظرفیت تماشاگران	۸۰
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	۲*۱/۲۵
ابعاد درب خروجی	۲*۱/۲۵

پلاتو پایاب تئاترشهر تبریز	
شهر / استان	تبریز / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۹۰ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک‌منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع،طبقه همکف
نشانی	میدان دانشسرا، تئاترشهر تبریز
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۵۲۴۳۱۱۲



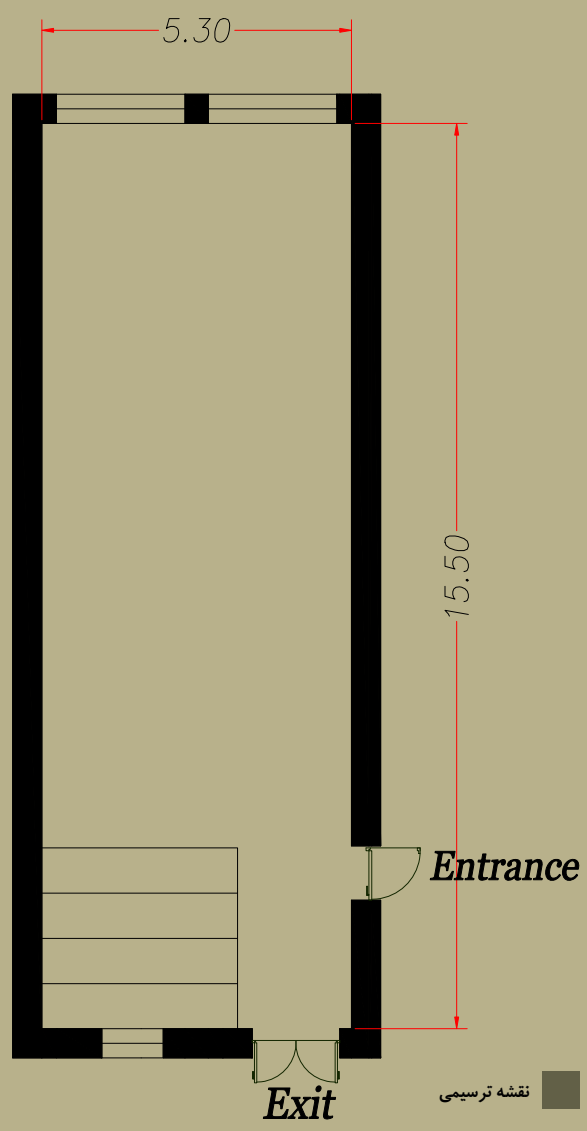
نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف	سنگ
پوشش دیوار	موکت مشکی
جایگاه تماشاگران	سازه فلزی سیار، ۳۰ نفر
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	بیرون پلاتو
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر گازی، اسپیلت

تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۲ دستگاه اسپات و نورافکن
میز کنترل نور	دیمر STAGE DESIGNER
میز کنترل صدا	میکسر XENYX
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای بهرام ثقفی است. یک نردبان آلومینیومی دوطرفه جزو تجهیزات پلاتو است

توضیحات

ارتباط طرفین صحنه از پشت پرده میسر است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۵/۵۰
عرض سرتاسری	۵/۳۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۳/۹۵
ظرفیت تماشاگران	۵۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۱/۴۷*۲
ابعاد درب خروجی	۱/۴۷*۲

پلاتو قبه‌زرین تئاترشهر تبریز	
شهر / استان	تبریز / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۹۵ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک‌منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	میدان دانشسرا، تئاترشهر تبریز
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۵۲۴۳۱۱۲

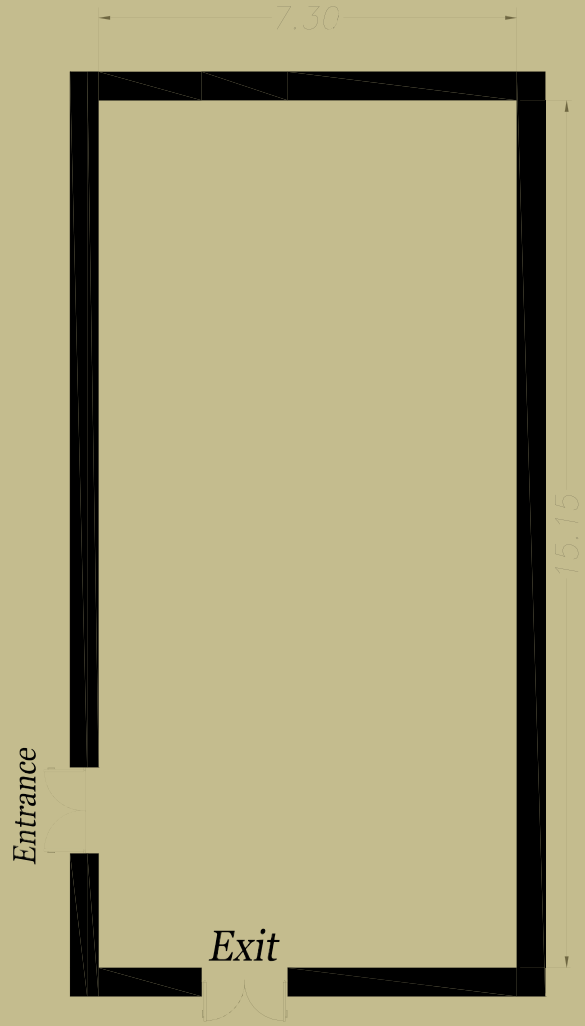
صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف	موزاییک
پوشش دیوار	موکت
جایگاه تماشاگران	ندارد
پوشش کف	سنگ
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	ندارد
تجهیزات نور و صدا	
فنی	تجهیزات نور و صدا ندارد.

توضیحات

این تالار بیشتر به نمایشنامه‌خوانی و تمرین گروه‌ها اختصاص دارد. بناست این تالار به صورت پلاتویی بلک باکس با امکانات آن تجهیز شـــود. راهروی پشـــت صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. پروژکشن و پرده اکران ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

نقشه شماتیک

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۵/۱۵
عرض سرتاسری	۷/۳۰
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۳/۴۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲*۱/۳۸
ابعاد درب خروجی	۲*۱/۳۸

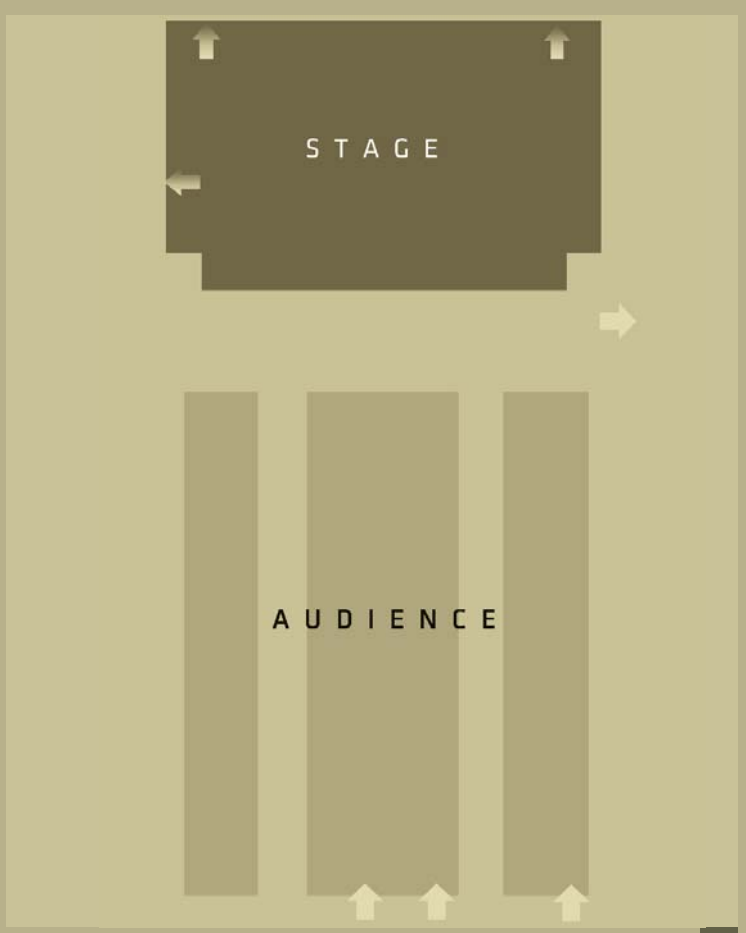


نقشه ترسیمی

تالار استاد صیامی مجتمع فرهنگی سینمایی ۲۲ بهمن

تبریز

تالار استاد صیامی مجتمع فرهنگی سینمایی ۲۲ بهمن تبریز	
شهر / استان	تبریز / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۸۷ خورشیدی
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	بخش خصوصی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	ابتدای سربالایی ولیعصر(عج) ، مجتمع فرهنگی سینمایی ۲۲ بهمن
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۲۸۱۶۷۱



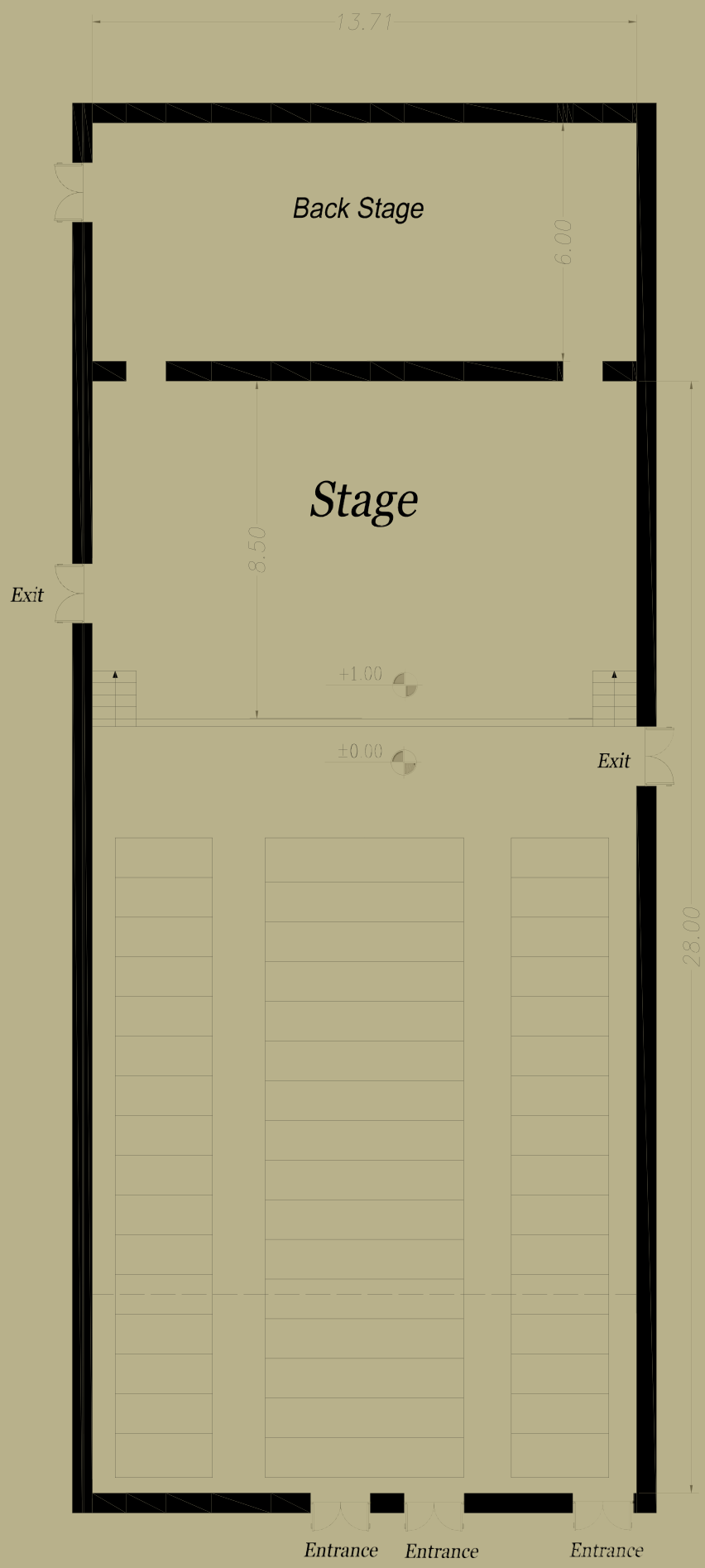
نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل کرم
پوشش کف	پارکت و موکت
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۶ اتاق زیر سن، مجهز به سرویس بهداشتی و حمام
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۶ ترنر ۶ کاسه‌ای، ۳۵ دستگاه پرژکتور اسپات و نورافکن و ۳ بار(میله) نور روی سقف
میز کنترل نور	دیمر ۳۶ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۳۲ خط SOUNDCRAFT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای فرزاد شریفی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است. دو پرده اکران اتوماتیک از دیگر امکانات فنی تالار است.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور به ابعاد ۲*۲/۲۰ متر است. عرض راهرویی که از درب دکور به روی صحنه میرسد ۱ متر است. بنابراین دکورهای عریض‌تر از ۱ متر باید از درب سالن تماشا وارد شوند. چند سالن مناسب تمرین هم در این مجتمع وجود دارد. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

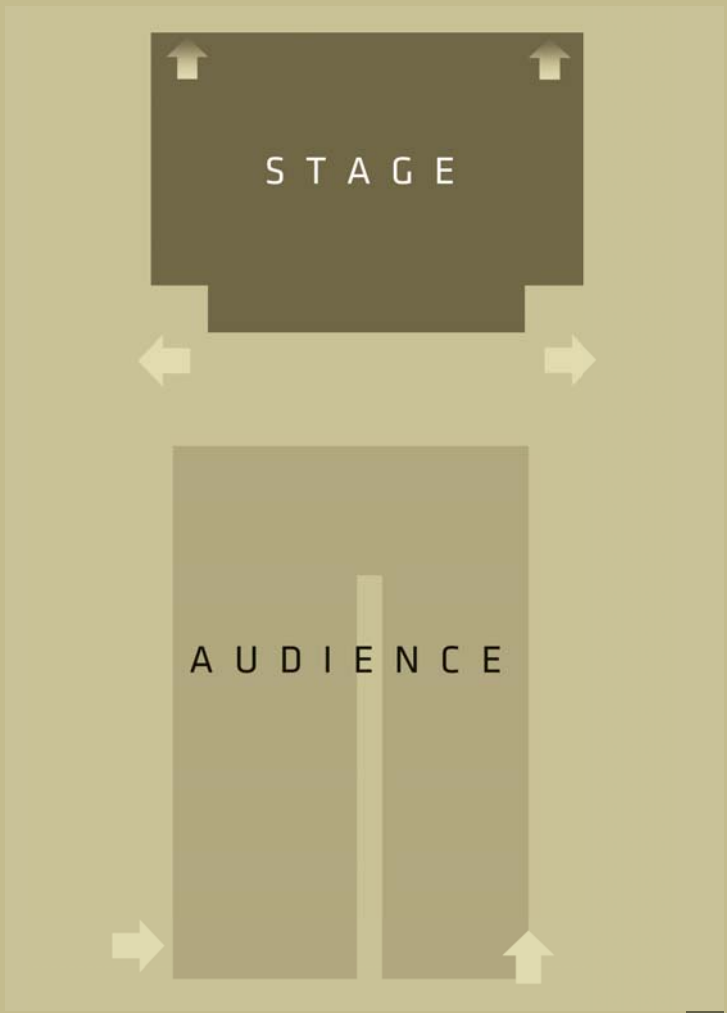
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۸
عرض سرتاسری	۱۳/۷۱
عرض صحنه	۱۳/۷۱
دهانه صحنه	۱۱/۷۱
عمق صحنه	۸/۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۷/۵۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۷/۵۰
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸/۶۰
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲/۸۰
تعداد پلکان سن	۵
تعداد پلکان کف سالن	۱۴
تعداد ردیف‌ها	۲/۱۶۷
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۷
فاصله بین دو ردیف	۰/۸۷
تعداد صندلی‌ها	۲۶۷
تعداد درب‌ها	۵
ابعاد درب ورودی	۲*۱/۳
ابعاد درب خروجی	۲*۱/۵
عرض راهروی میانی	۰/۹۶
عرض راهروی کناری	۰/۶۰



نقشه ترسیمی

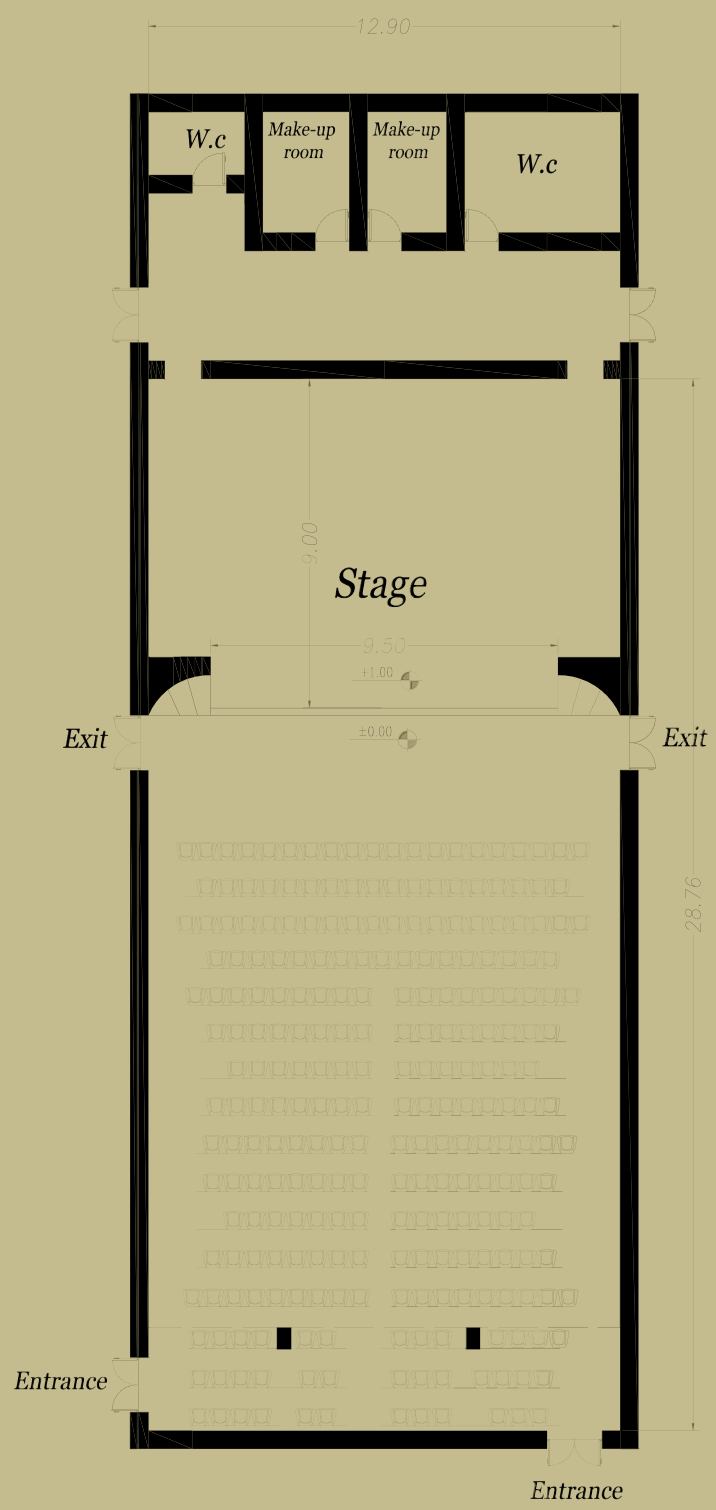
تالار استاد اقبال‌آذر مجتمع فرهنگی هنری ۲۹ بهمن تبریز	
شهر / استان	تبریز / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۸۰ خورشیدی
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	بخش خصوصی، مؤسسه بین‌المللی الف
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	بلوار ۲۹ بهمن تبریز، مجتمع فرهنگی هنری
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۳۳۲۹۰۶۰

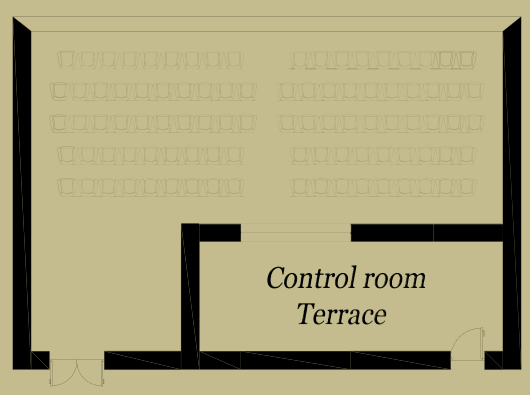
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	بِلکا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و پارچه
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل خاکستری
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق پشت صحنه مجهز به حمام و سوریس بهداشتی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۵ دستگاه پرژکتور اسپات و نورافکن
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط LITE PUTER (۲ دستگاه ۱۲ خط)
میز کنترل صدا	میکسر ۲۶ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای عباسعلی زارع است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد اما ارتباط به وسیهٔ دستگاه بی سیم میسر است. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است.



نقشه شماتیک

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۸/۷۶
عرض سرتاسری	۱۲/۹
عرض صحنه	۱۲/۹
دهانه صحنه	۹/۵
عمق صحنه	۹
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۷
ارتفاع قابل دید صحنه	۵/۲۷
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷/۲۱
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۶
تعداد ردیف‌ها	۱۷
فاصله ردیف اول تا سن	۳
فاصله بین دو ردیف	۰/۸۹
تعداد صندلی‌ها	۳۶۱
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۲/۳۱*۱/۳۷
ابعاد درب خروجی	۲/۳۱*۱/۳۷
عرض راهروی میانی	۰/۵۰
عرض راهروی کناری	۱





نقشه ترسیمی

توضیحات

این تالار واجد بالکن است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشـــن بر روی ســـقف، وسط صحنه، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم توسط پردهٔ جلویش جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در پشت صحنه یک اتاق آرشیو نور و یک اتاق استراحت وجود دارد. این مجموعه یک پلاتو با نام مقبلی هم دارد. ساختمان مجتمع فرهنگی هنری تبریز با ۴۵۳۰ متر مربع زیر بنا در زمینی به مساحت ۴۰۰۰ متر مربع و با چشم اندازی زیبا طراحی و ساخته شده است. دارای فضای سبز و محوطه‌ای به مساحت ۳۵۱۰ متر مربع است. این مکان فرهنگی دارای ۴ طبقه، ۵۰ اتاق و ۲ نگارخانه و تالار رو باز با ظرفیت ۸۰۰ نفر و کتابخانه تخصصی با ظرفیت ۶۱۰۰ جلد کتب مختلف است. تالار شهید آوینی در طبقه دوم با ظرفیت ۱۲۰ نفر و تالار استاد عابد در طبقه اول با ظرفیت ۵۵ نفر نیز برای همایش و مراسم مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرد.

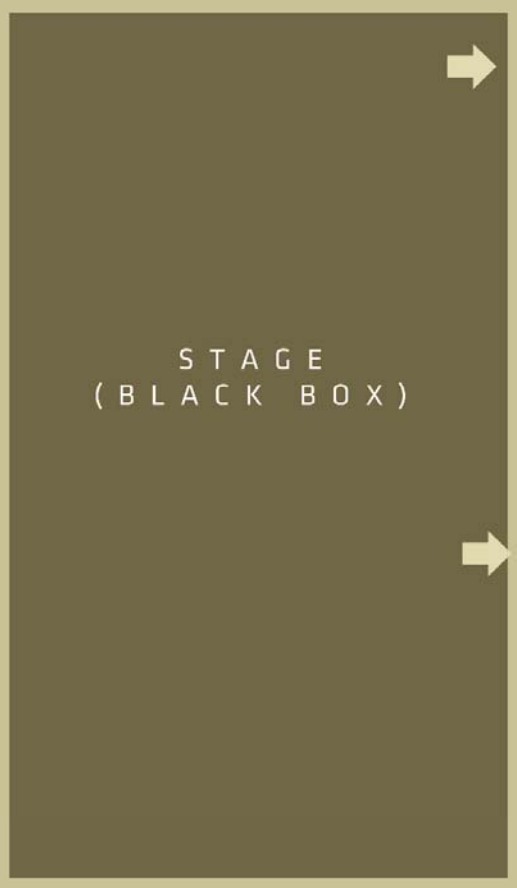
پلاتو مقبلی- مجتمع ۲۹ بهمن تبریز

توضیحات

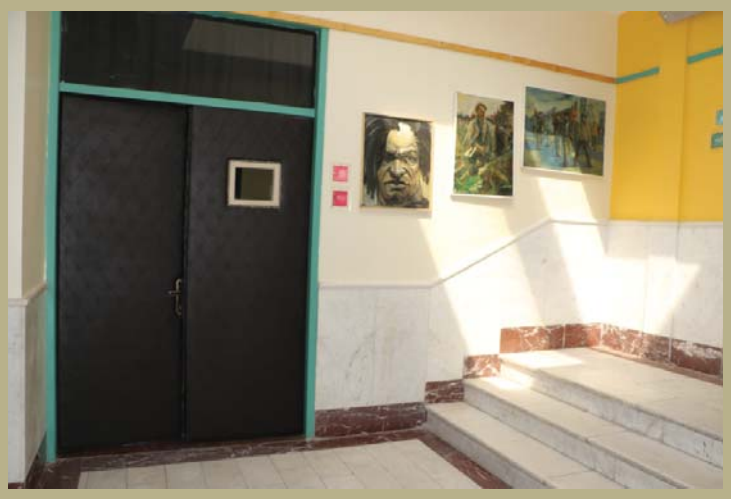
پلاتو مقبلی هم در مجموعه اقبال‌آذر واقع شده و ابعاد و شرح آن به این قرار است؛ طول و عرض ۸/۸۰*۱۷/۸۰ با ارتفاع ۳/۷۰ و درب آن ۱/۷۰*۲ متر که مجهز به یک میکسر ۱۶ خط و دیمر دوین قدیمی ۱۲ خط است. کف این پلاتو چوب است و بناست تجهیز شود اما تا کنون به طور مستمر برای اجرای عموم مورد استفاده قرار نگرفته است.

پلاتو هنرستان هنرهای زیبای میرک	
شهر / استان	تبریز / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۳۶ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف(چهار پله پایین‌تر از همکف)
نشانی	تبریز، چهار راه لاله، کنار کتابخانه مرکزی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۴۴۲۹۱۱۹

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف	سنگ مشکی شده
پوشش دیوارها	سنگ و بِلکا
صندلی‌ها	ثابت، دور پلاتو
اتاق فرمان	پشت کنار صحنه، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت کنار صحنه، کنار اتاق فرمان
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۷ دستگاه اسپات و نورافکن که نیاز به تعمیر و تجهیز دارند
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ خط LITE PUTER ، منابع نوری با کلید پریز کار میکند
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	متصدی نور و صدا دانش‌آموزان هنرستان هستند. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

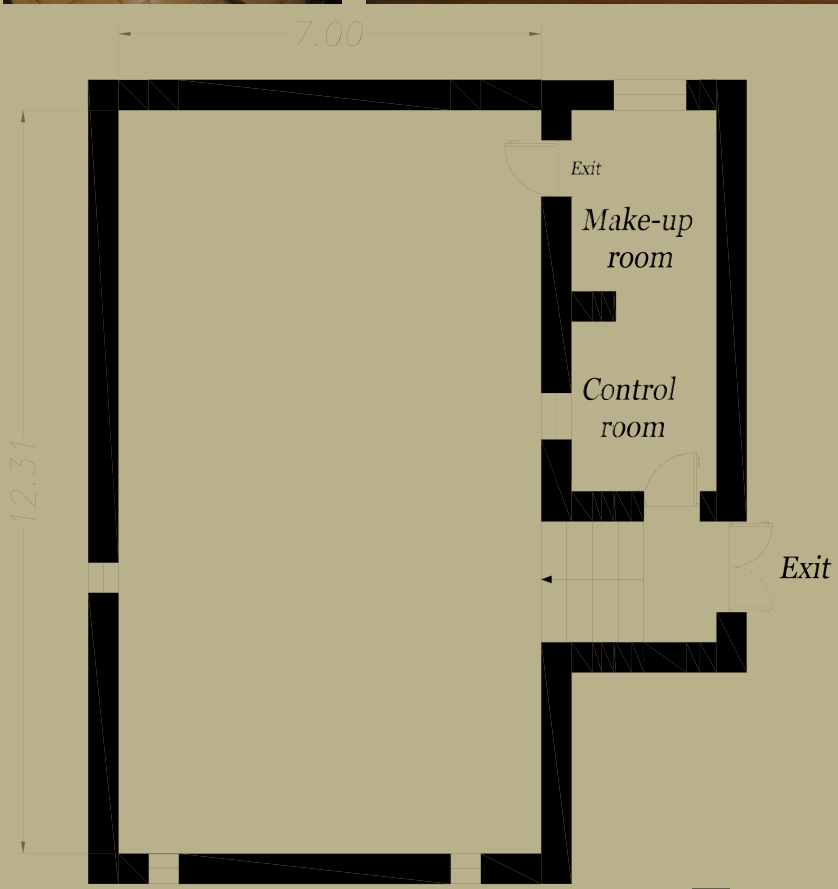


نقشه شماتیک



توضیحات

راهروی پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناســـبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی ســـالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، نصب شده و پردهٔ نمایش که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون هنرستان واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. یک پلاتو هم در طبقهٔ بالا برای تمرین و کلاس‌های مرتبط با تئاتر دارد که ابعاد آن اینست: طول و عرض ۵۰*۸*۶/۷۰ و ارتفاع ۳/۲۵ متر. اولین مدرسه هنری در تبریز صنایع مســـتظرفه به سال ۱۲۹۷ تاسیس گردید که تا سال ۱۳۰۷ فعالیت داشته است. محل این مدرسه در خیابان دارایی فعلی تبریز بود که هم محل تحصیل و آتلیه نقاشی و هم اداره صنایع مستظرفه آذربایجان قلمداد می‌شد. این مدرسه زیر نظر میر مصور ارژنگی از هنرمندان و نقاشان بنام آذربایجان فعالیت می‌کرد که پس از وقفه‌ای چندساله، مجددا سال ۱۳۱۱ بازگشایی شد. در آبان ماه ۱۳۳۶ به همت اســـماعیل دیباج و عزیز شعبانی هنرستان هنرهای زیبای تبریز در ساختمان واقع در محله پست خانه سابق تبریز فعالیت خود را تداوم بخشید و سپس به روبروی موزه آذربایجان در خیابان امام تبریز نقل مکان کرد.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۲/۳۱
عرض سرتاسری	۷
عرض صحنه	۷
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴/۴۱
تعداد پلکان کف سالن	۴
تعداد ردیف‌های صندلی	۲
ظرفیت	۴۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲*۱/۵۰
ابعاد درب خروجی	۲*۱/۵۰

اتاق تمرین- هنرستان هنرهای زیبای میرک

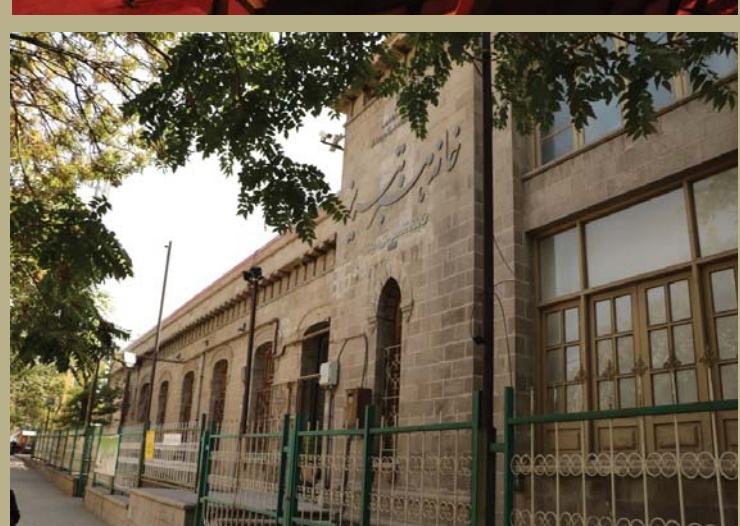
تالار استاد غلامحسین بیگجه خانی هنرستان پسرانه موسیقی اقبال آذر تبریز	
شهر / استان	تبریز / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۸۵ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	اجرای موسیقی و تئاتر
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان رسالت، خیابان اقبال آذر، هنرستان اقبال آذر(روبروی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۴۴۱۰۱۴۱

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	بِلکا و سنگ
پرده	ندارد
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	بلکا و سنگ
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل سبز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	همان روشنایی سالن، بدون امکان تنظیم
میز کنترل نور	دیمر ندارد
میز کنترل صدا	میکسر ۸ خط SOUNDCRAFT
فنی	متصدی نور و صدا آقای شمس است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

توضیحات

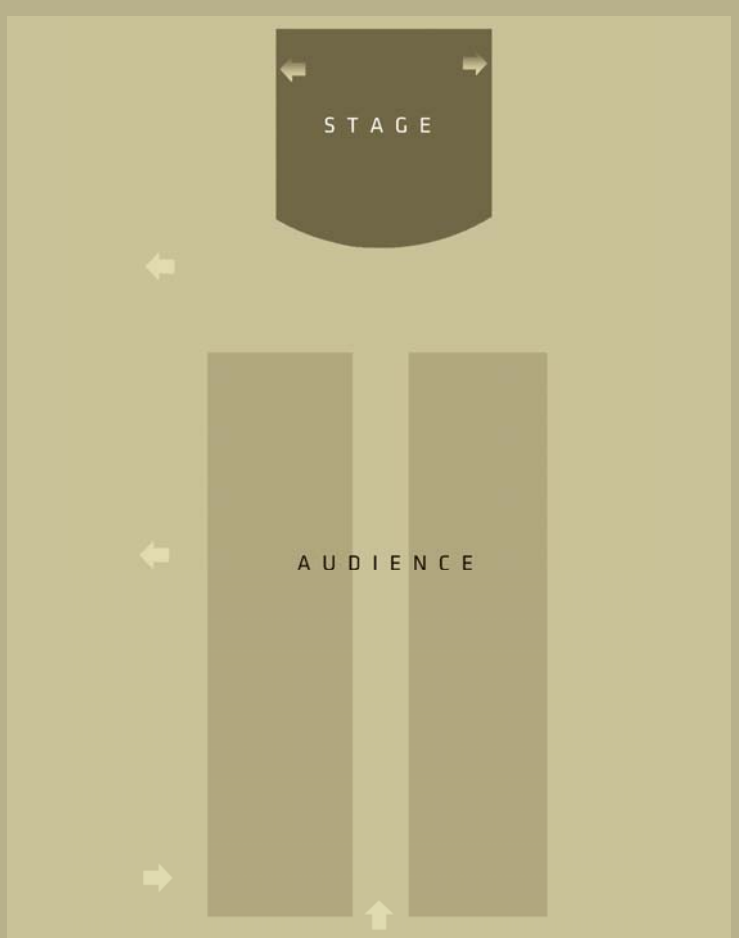
راهروی پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناســـبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است.یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در وسط صحنه، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود.چون سالن درون هنرستان واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. ابوالحسن قزوینی زادهٔ ۱۲۵۲ معروف به «اقبال‌السلطان» و «اقبال آذر» خواننده موســـیقی ایرانی، از فعالان انقلاب مشـــروطه و صاحب یکی از قوی‌ترین صداها در آواز ایرانی بود. او سال ۱۳۴۹ خورشیدی در تبریز درگذشت. هنرستان موسیقی پسرانه اقبال آذر در دوره اول متوسطه پایه هفتم و دوره دوم متوسطه پایه دهم هنرجو جذب می‌کند. این مجموعه علاوه بر تالار، دارای کلاسهای نظری و عملی و مجهز به اتاقهای تک‌نوازی و هم‌نوازی است. کتابخانه هنرستان هم دارای کتابهای مربوط به موضوع موسیقی و هنر است. این هنرستان زیر نظر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی و اداره کل آموزش و پرورش ناحیه ۳ است. هنرستان میرک هم کنار هنرستان اقبال آذر قرار دارد.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۶/۵۰
عرض سرتاسری	۲۷/۱۳
عرض صحنه	متغیر از ۲/۴۵ در انتهای صحنه تا ۱۲/۸۶ در جلوی صحنه
دهانه صحنه	۱۲/۷۲
عمق صحنه	۸
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴/۱۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۴/۱۲
ارتفاع سن	۰/۶۴
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۴/۷۶
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴/۷۶
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	ندارد
تعداد ردیف‌ها	۶
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۲۰
فاصله بین دو ردیف	۰/۹۲
تعداد صندلی‌ها	۱۷۸
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲*۱/۴۸
ابعاد درب خروجی	۲*۱/۴۸
عرض راهروی میانی	۱
عرض راهروی کناری	۰/۸۷

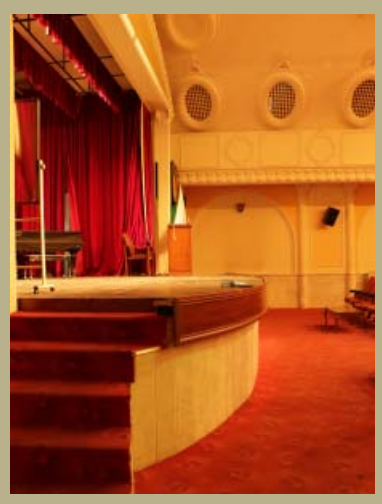


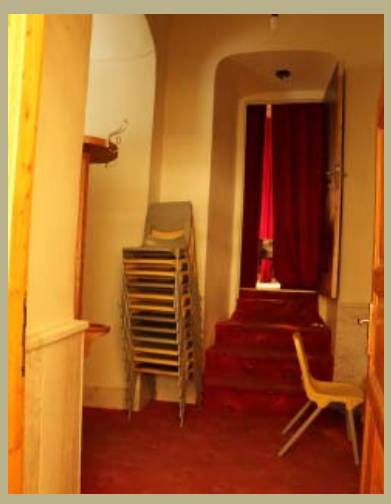
تالار کمال‌الدین بهزاد خانه هنر تبریز	
شهر / استان	تبریز / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	تأسیس ۱۳۱۸؛ بازسازی ۱۳۸۵
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیرفعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	تبریز، چهارراه نادر، ساختمان قدیمی کتابخانه ملی، خانه هنر تبریز
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۲۸۴۴۹۵۳

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	گچ کاری، گچبری و سنگ
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل نارنجی
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	یک فضای خالی در راست صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ترنر ۴ کاسه‌ای، ۱۸ پرژکتور اسپات و نورافکن
میز کنترل نور	دیمر SCENE SETTER
میز کنترل صدا	میکسر SOUND CRAFT ۱۶ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.



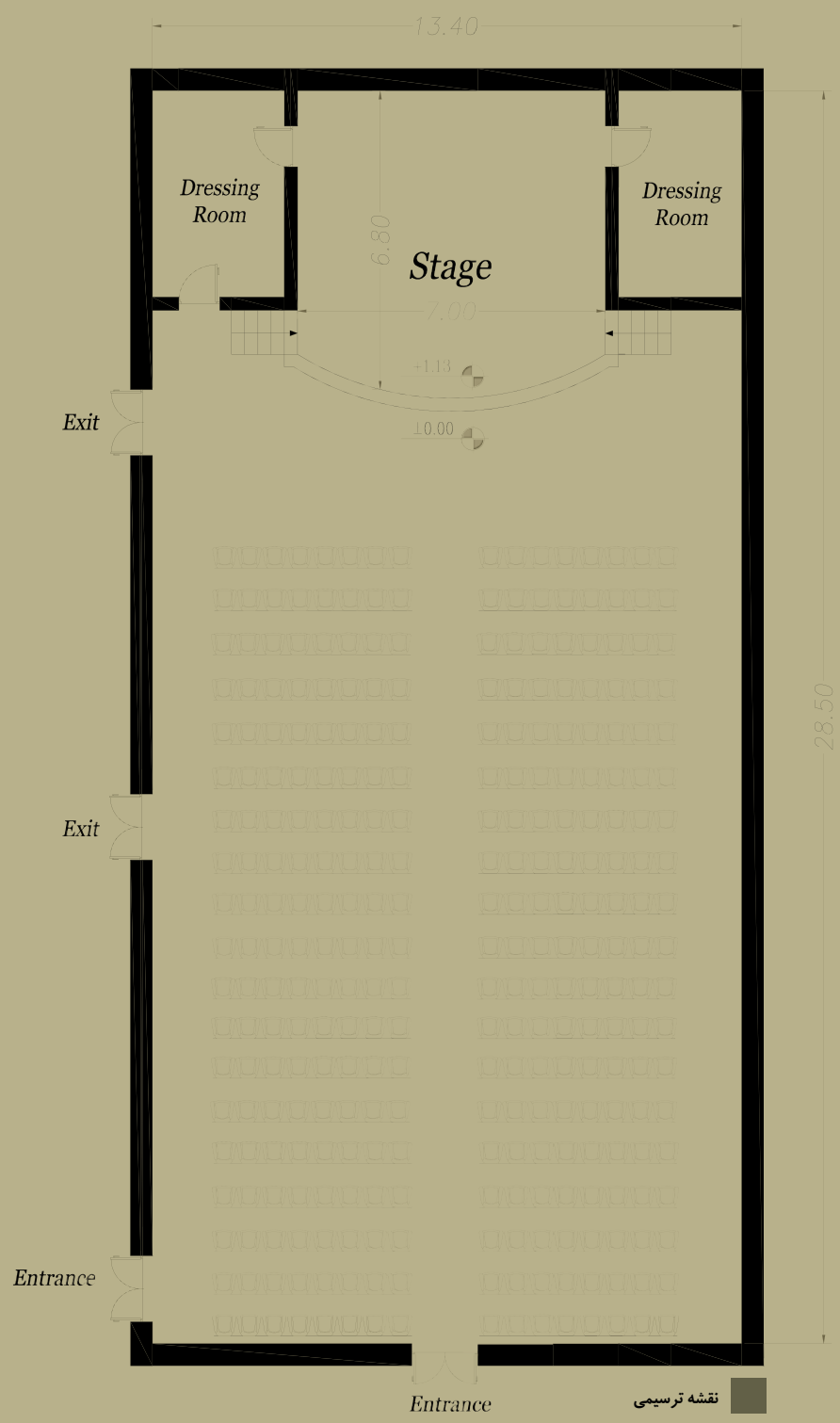
نقشه شماتیک



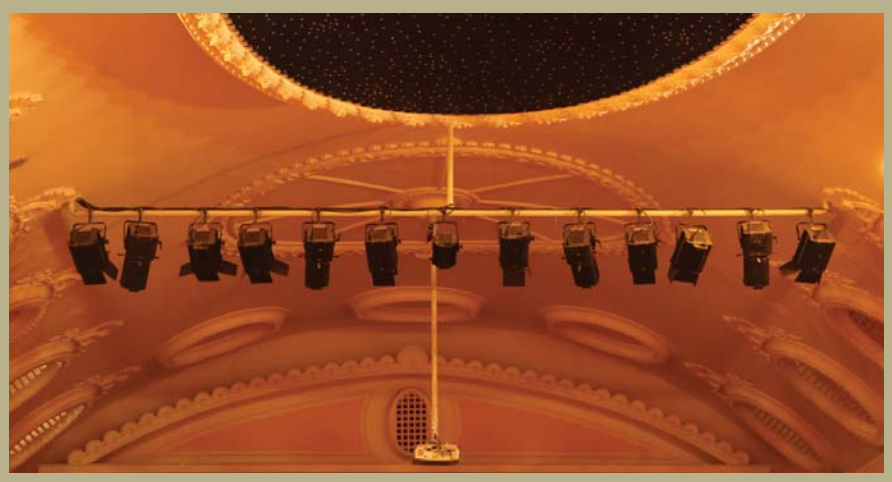


توضیحات

تالار کمال‌الدین بهزاد گچ‌بریهای بسیار زیبایی دارد چنانکه در میان تالارهای کشور از نظر ظرافت و زیبایی منحصربفرد و دیدنی است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. بنای خانه هنر تبریز پیش از این محل کتابخانه ملی تبریز بوده که امروز کتابخانه در محلی دیگر مستقر است. به واسطهٔ نمای سنگی، این بنا در گذشته با نام ساختمان سنگی شناخته می‌شده. ساخت ساختمان سنگی از سال ۱۳۱۴ آغاز شده و پس از تأسیس در سال ۱۳۱۸ نخستین بار برای انجمن شهر مورد استفاده قرار گرفته است. پلان ساختمان دارای سه ناو می‌باشد که ناو میانی بعنوان سالن و ناوهای جنوبی و شمالی به اتاقهای مورد نیاز اختصاص یافته است. بدنه بیرونی از نوع سنگ محلی اسپروخوان و دارای حجاریهای زیبا و هم شکل با عمارت شهرداری تبریز است. این ساختمان در سال ۱۳۷۸در فهرست آثار ملی ایران ثبت گردیده است. در طول سالیان گذشته علاوه بر انجمن شهر چندین بار تغییر کاربری داده و تا پیش از انقلاب به عنوان باشگاه شهرداری، باشگاه افسران و تالار پذیرایی و مراسم و بعد از انقلاب به عنوان نهاد کمیته انقلاب اسلامی و محیط زیست مورد استفاده بوده است. پس از سال تخریب ساختمان کتابخانه مرکزی، در سال ۱۳۶۰، این مکان، بعنوان کتابخانه مرکزی تبریز از طرف شهرداری به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار گردید و مورد بهره‌برداری قرار گرفت. این بنا در طی این سالها چندین بار توسط اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی وگردشگری استان مورد مرمت و بازسازی قرارگرفته است. در اسفند ماه ۱۳۸۵ با افتتاح موزه کاریکاتور در قسمت غربی این ساختمان دوباره مورد بهره‌برداری قرار گرفت. در حال حاضر کل مجموعه ساختمان به نام خانه هنر تبریز نامگذاری شده و علاوه بر تالار کمال الدین بهزاد، دارای امکاناتی از قبیل نمایشگاه و موزه کاریکاتور، موزهٔ آثار گچی استاد بهتوئی، کتابخانه تخصصی هنر و ادبیات و فضای آموزشی است.

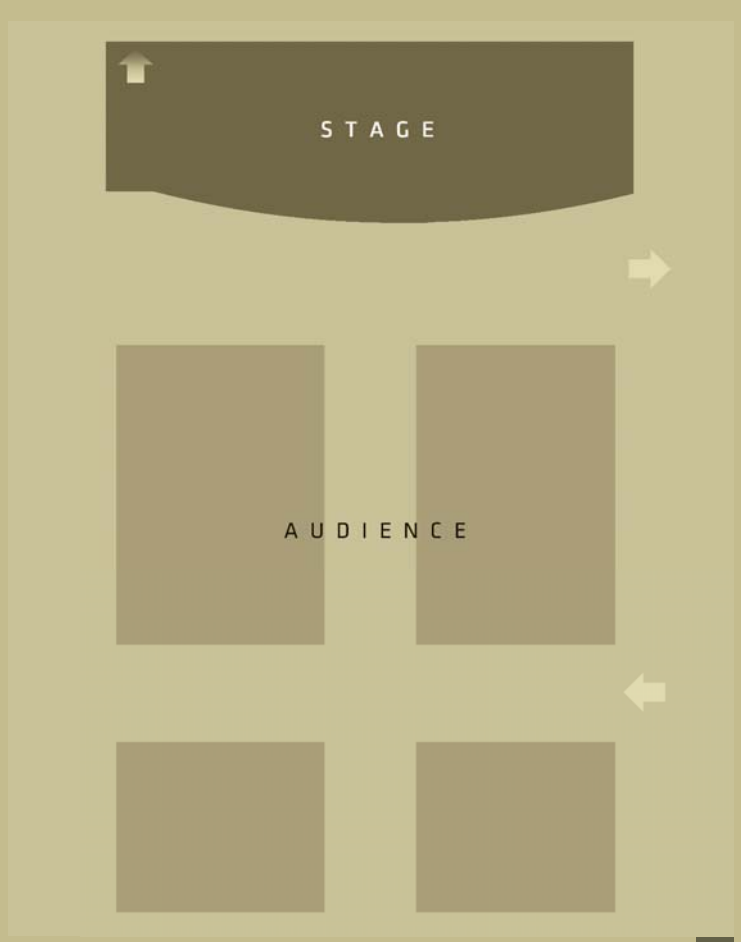


مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۸/۵
عرض سرتاسری	۱۳/۴۰
عرض صحنه	۷
دهانه صحنه	۷
عمق صحنه	۶/۸۰
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵/۴۳
ارتفاع قابل دید صحنه	۴
ارتفاع سن	۱/۱۳
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶/۸۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳/۷۳
تعداد پلکان سن	۵
تعداد پلکان کف سالن	شیب دارد
تعداد ردیف‌ها	۱۹
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۹۵
فاصله بین دو ردیف	۰/۹۰
تعداد صندلی‌ها	۲۸۰
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۲/۴۰*۱/۴۰
ابعاد درب خروجی	۲/۴۰*۱/۴۰
عرض راهروی میانی	۱
عرض راهروی کناری	۱/۴۱



تالار مجتمع فرهنگی هنری سراب	
شهر / استان	سراب/ آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۷۹ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	سراب، خیابان شهید چمران، داخل پارک شهید بهشتی، مجتمع فرهنگی هنری سراب
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۴۳۲۳۳۸۸۵

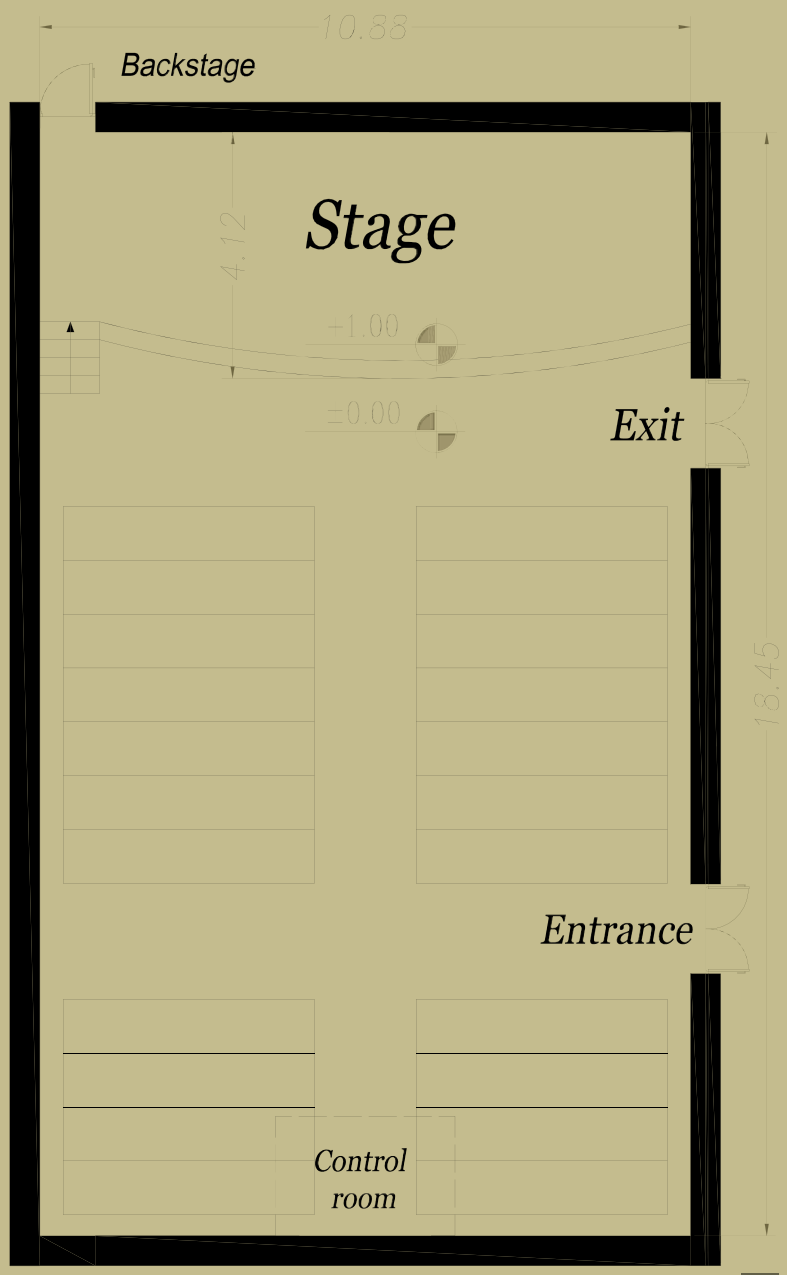
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ مرمر
پوشش دیوارهای صحنه	بِلکا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	PVC
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل سبز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه، مجهز به حمام و سرویس بهداشتی(غیرقابل استفاده)
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده فعال نیست
گرمایش	بخاری پُلار
خنک کننده	کولرآبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۶ دستگاه پرژکتور اسپات، همگی از کار افتاده
میز کنترل نور	دیمر ندارد
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SOUNDCRAFT
فنی	متصدی نور و صدا آقای کریم کاظمی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.



نقشه شماتیک

توضیحات

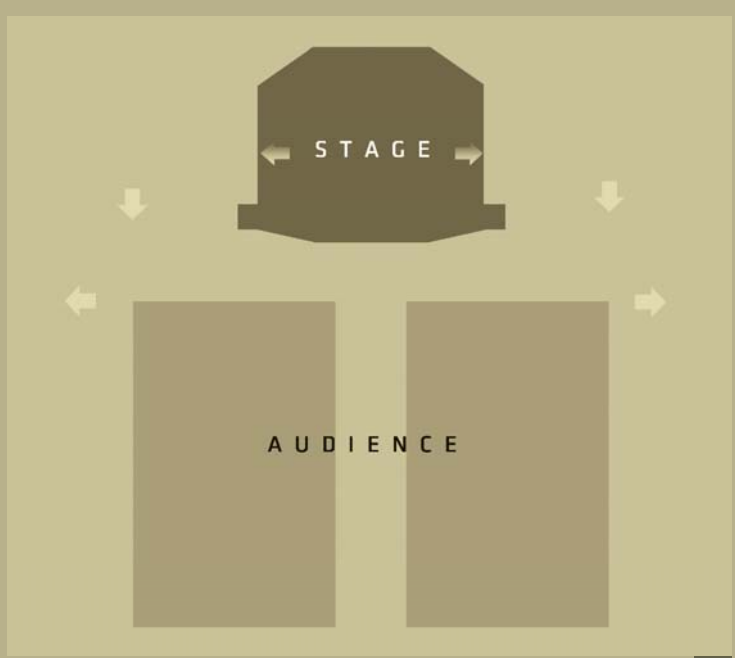
از آنجا که دربی که به کتابخانه راه دارد مسدود شده بنابراین در حال حاضر سالن تماشا، تنها یک درب برای ورود و خروج دارد که محل خطر است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن و پردهٔ نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شـــده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. بنا شده این تالار به پخش فیلم اختصاص یابد.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۸/۴۵
عرض سرتاسری	۱۰/۸۸
عرض صحنه	۱۰/۸۸
دهانه صحنه	۱۰/۸۸
عمق صحنه	۴/۱۲
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴/۱۱
ارتفاع قابل دید صحنه	۴/۱۱
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۴/۶۳
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴/۱۶
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۸
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۹۱
فاصله بین دو ردیف	۰/۹۳
تعداد صندلی‌ها	۱۴۹
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۱/۸۴*۱/۸۹
ابعاد درب خروجی	۱/۸۴*۱/۸۹
عرض راهروی میانی	۱/۶۶
عرض راهروی کناری	۰/۸۳

تالار صوفی نگارخانه افرازه مراغه	
شهر / استان	مراغه / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۵۴ خورشیدی
مالک	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	انجمن هنرهای نمایشی مراغه
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ اول
نشانی	میدان پاسداران، خیابان آب، پشت کتابخانه عمومی، تالار صوفی
شماره تماس	تالار صوفی خط تلفن مستقیم ندارد. شماره اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۷۴۰۷۳۳۳

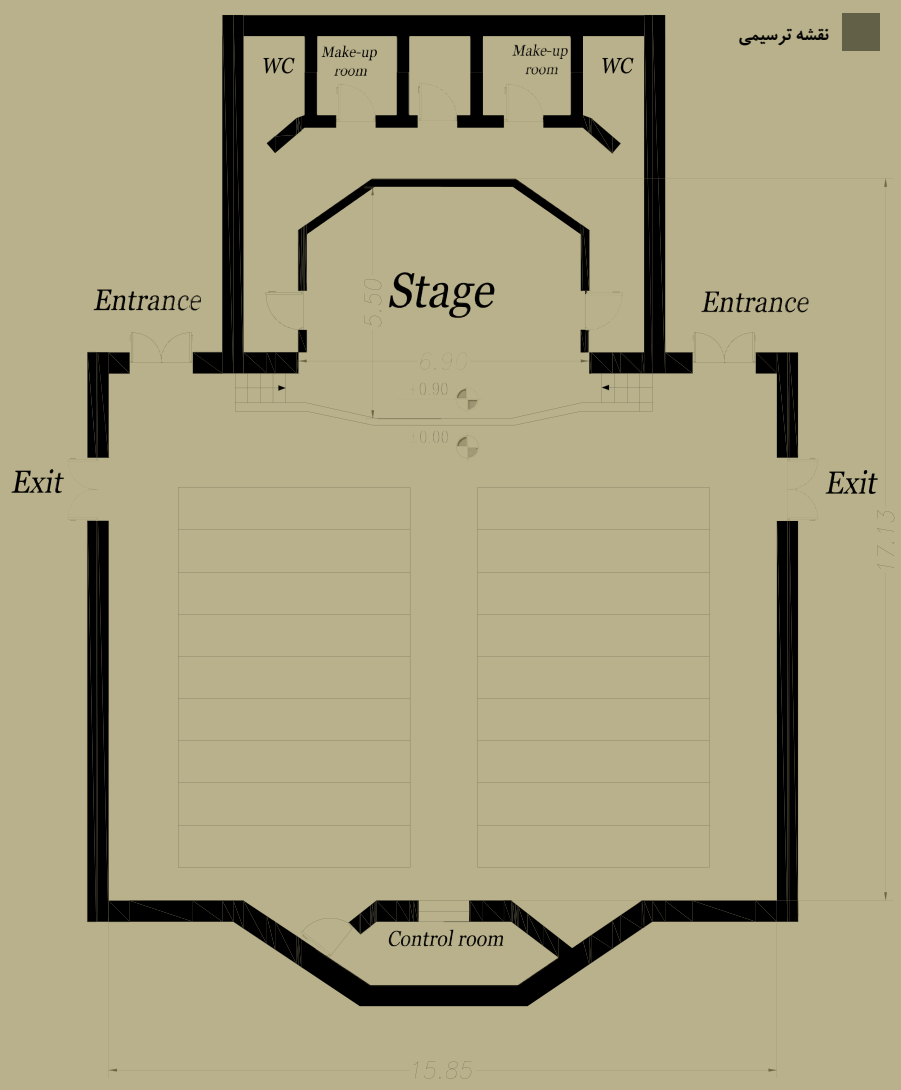


نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کاشی مشکی
پوشش دیوارهای صحنه	یونولیت روی گچ
پرده	کناره رو، دستی، مخمل مشکی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	موکت مشکی رنگ
صندلیها	شماره گذاری نشده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل سرمه‌ای
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق گریم که به تجهیز نیاز دارد
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	رادیاتور و بخاری گازی
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۱ دستگاه پرژکتور اسپات و فرنل و نورافکن که ۶ عدد آنها کار نمی‌کند
میز کنترل نور	دیمر قدیمی ۲۴ کانال به تجهیز نیاز دارد
میز کنترل صدا	میکسر D/J ۱۱خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای حجت مقدم است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک پلکان برای نصب و تجهیز منابع نور است. سیستمهای نور و گرمایش و سرمایش به تعمیر و تجهیز نیاز دارد.

توضیحات

این تالار یک آرشیو لباس مجزا در فضای پشت صحنه دارد. ۲ درب سالن تماشا آکوستیک نیست. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن قدیمی بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. در طبقهٔ اول این مجموعه، نگارخانه و در پشت این ساختمان هم کتابخانه واقع شده است. از آنجا که سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. لازم به ذکر است تالار صوفی از نظر معماری و ساخت و بویژه نقاط واضح و شفاف دید جایگاه تماشاگران یکی از تالارهای کم نظیر شهرستانها محسوب می‌شود.

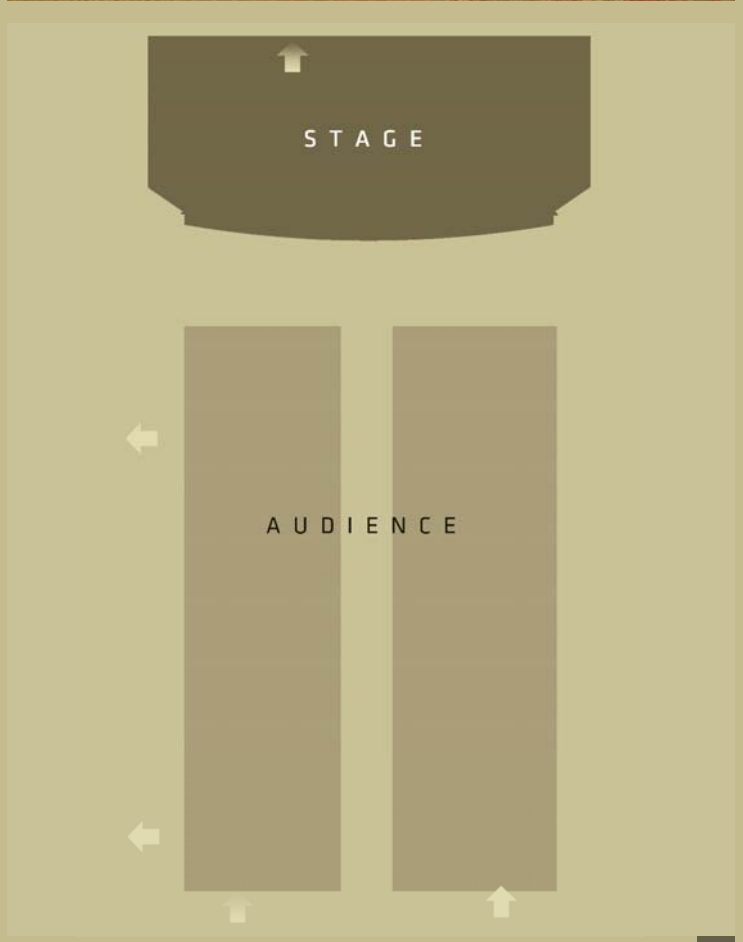


مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۷/۱۳
عرض سرتاسری	۱۵/۸۵
عرض صحنه	۶/۹
دهانه صحنه	۶/۹
عمق صحنه	۵/۵۰
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵/۸۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۳/۱
ارتفاع سن	۰/۹۰
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸/۱۸
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳/۹
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیف‌ها	۹
فاصله ردیف اول تا سن	۱/۹۹
فاصله بین دو ردیف	۰/۹۷
تعداد صندلی‌ها	۲۰۷
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۲/۲۶*۱/۹
ابعاد درب خروجی	۱/۹*۲/۲۶
عرض راهروی میانی	۱/۶
عرض راهروی کناری	۱/۵

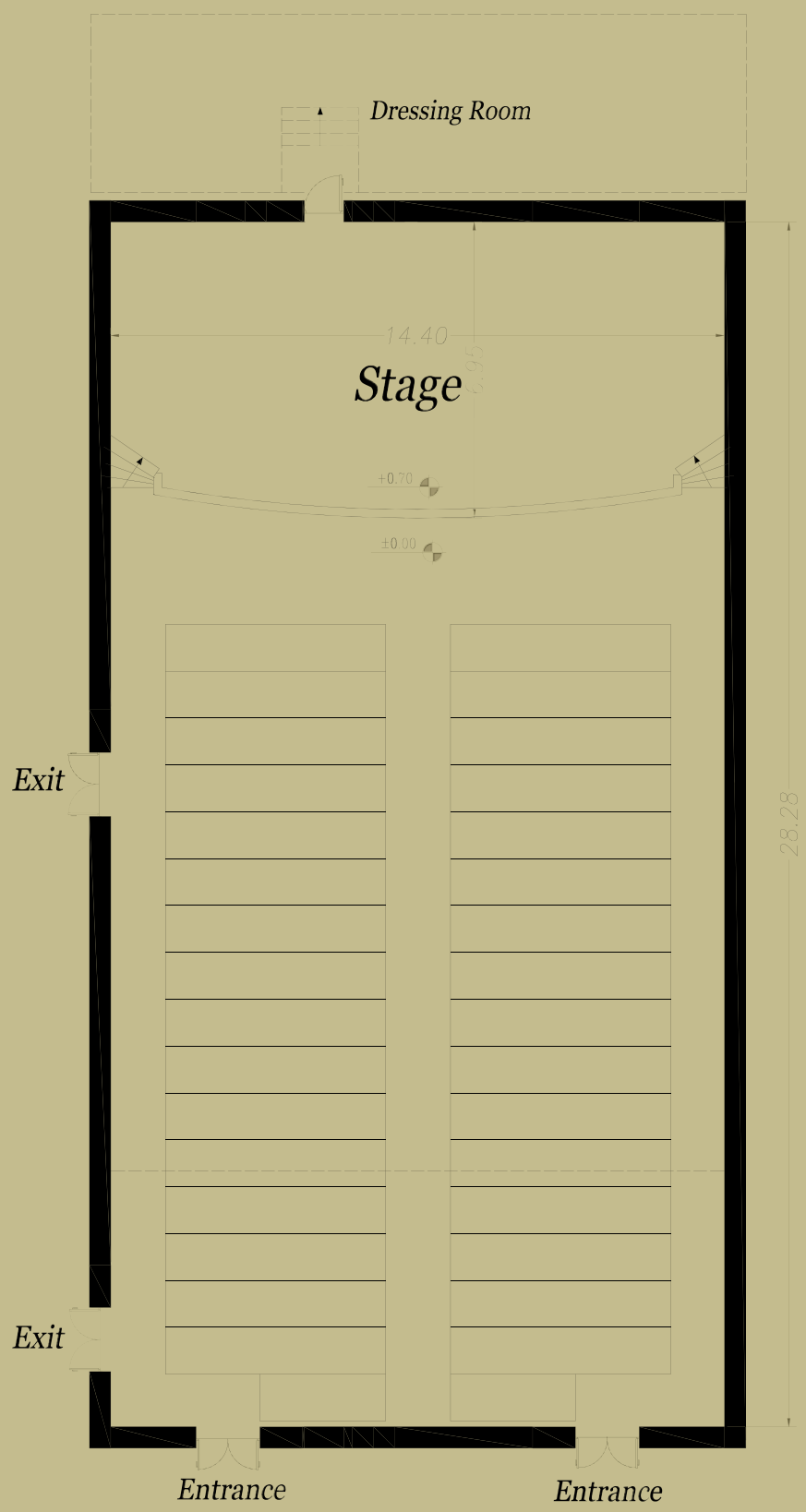
تالار عبدالقادر مراغه‌ای مجتمع فرهنگی هنری

تالار عبدالقادر مراغه‌ای مجتمع فرهنگی هنری مراغه	
شهر / استان	مراغه / آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۸۹ خورشیدی
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	بخش خصوصی موسسه صبای نور
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	مراغه، بلوار شهید شکاری، مجتمع فرهنگی هنری
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۳۷۴۰۷۳۳۳

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق مجهز به حمام و سرویس بهداشتی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	فن‌کوئل
خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	ندارد و نورهای سقفی سالن هم نیاز به تعمیر و تجهیز دارد
میز کنترل نور	دیمر ندارد
میز کنترل صدا	میکسر DYNACORD ۱۴ خط
فنی	ایرادات سیم‌کشی‌های نور باعث سوختن زود به زود نورهای سقفی سالن تماشا می‌شود و از این جهت نیاز به تعمیر و وارسی دارد. متصدی نور و صدا آقای سعید حیدری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد اما کار نمی‌کند. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است که کار نمی‌کند.



نقشه شماتیک



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۸/۲۸
عرض سرتاسری	۱۴/۴۰
عرض صحنه	۱۴/۴۰
دهانه صحنه	۱۴
عمق صحنه	۶/۹۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۸/۷۸
ارتفاع قابل دید صحنه	۷/۸۷
ارتفاع سن	۰/۷۰
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸/۵۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲/۶۰
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۶
تعداد ردیف‌ها	۱۷
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۲۶
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۳۰۰
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۱/۵*۲
ابعاد درب خروجی	۱/۵*۲
عرض راهروی میانی	۱/۷۷
عرض راهروی کناری	۱/۷۵

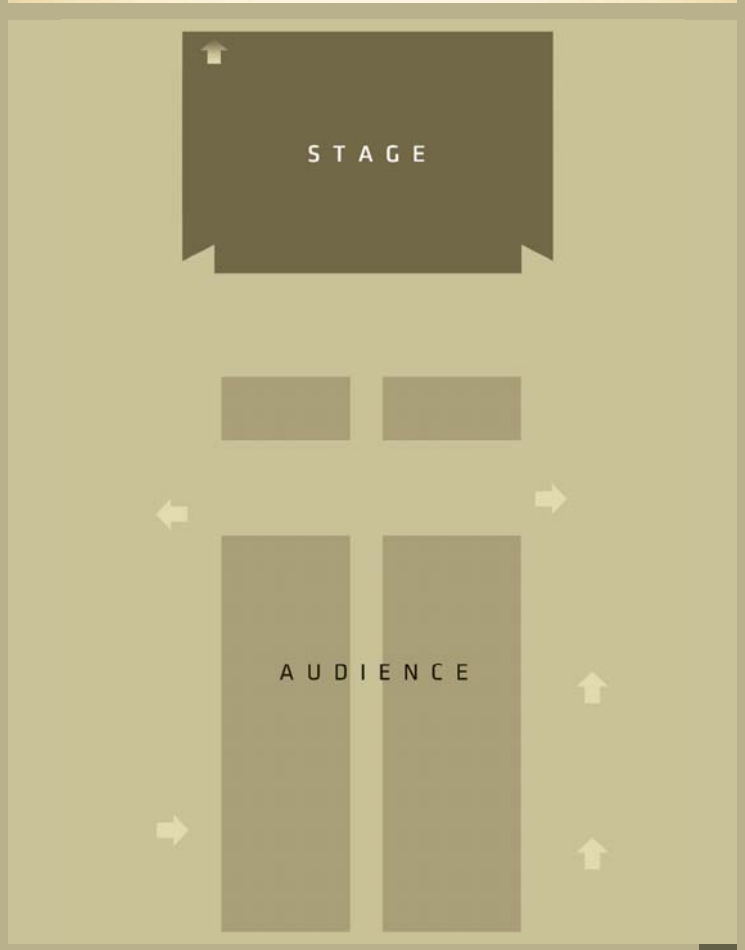
توضیحات

این تالار واجد بالکن با ۳۵ جایگاه تماشاست. پایین هم ۲۶۵ صندلی دارد که ظرفیت تالار روی‌هم ۳۰۰ صندلی اســـت. ارتباط طرفین صحنه از پشت پرده اکران امکان‌پذیر است. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن سینمایی بر روی ســـقف، در بالکن، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

BALAN SANAT

تالار سینما فرهنگ مجتمع فرهنگی هنری مرند	
شهر / استان	مرند/ آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۸۵ خورشیدی
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	بخش خصوصی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان امام، میدان مادر، کنار شهرداری، پارک بازنشستگان
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۴۲۲۶۴۴۸۸

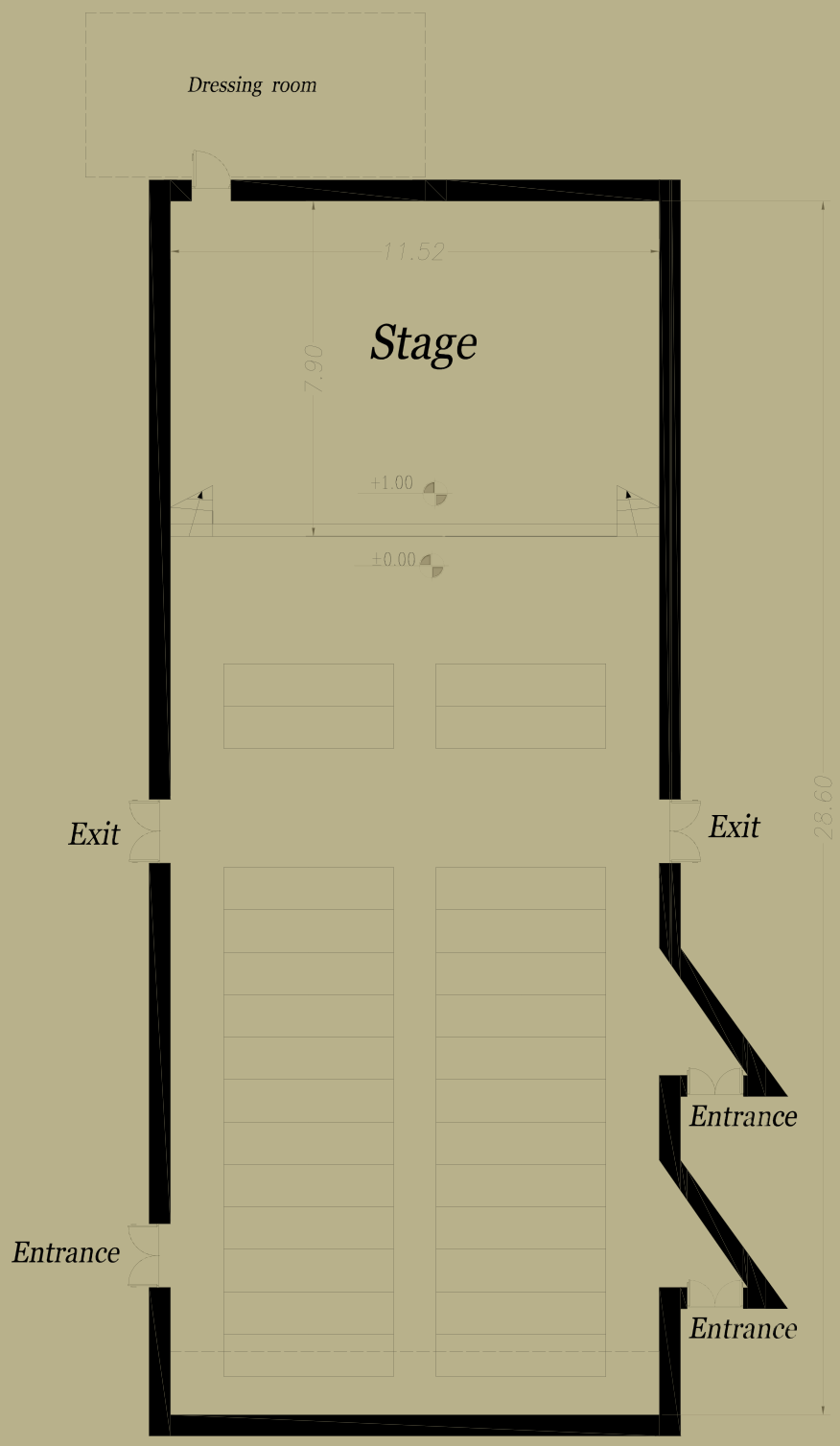
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موکت روی سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	بِلکا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل یشمی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و یک پنجم سنگ
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل یشمی
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق پشت صحنه، مجهز به حمام و سرویس بهداشتی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	اسپیلت گازی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۱ دستگاه اسپات و نورافکن، ۲ ترنر ۶ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر LITE PUTER ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر
فنی	تکنیسین نور و صدا دارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است.



نقشه شماتیک

توضیحات

ارتباط طرفین صحنه از پشـــت پردهٔ اکران میسر است. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی ســـالن اســـت. یک دستگاه پروژکشن بر روی ســـقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوســـیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد ســـالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه ســـرویس بهداشتی و آبسردکن اســـت. هنگام بازدید به دلیل در دسترس نبودن کلیدهای تالار، امکان بررسی دقیق اتاق فرمان میسر نشد. مرند از جمله شهرهایی است که همواره حضور فعالی در عرصه تئاتر و جشنواره‌های سراسری تئاتر دارد. سال ۹۶ چهاردهمین دوره جشنواره تئاتر جوان مرند برگزار شد.



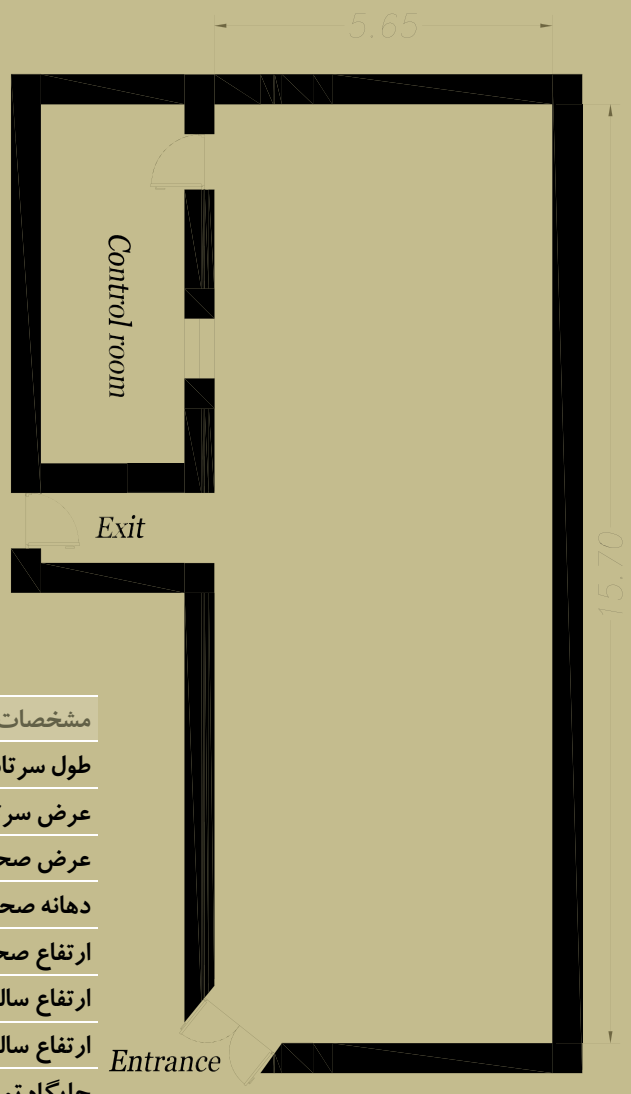
نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۸/۶۰
عرض سرتاسری	۱۱/۵۲
عرض صحنه	۱۱/۵۲
دهانه صحنه	۱۱/۵۲
عمق صحنه	۷/۹۰
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶/۳۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۵/۱
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶/۱۱
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۴
تعداد ردیف‌ها	۱۶
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۳
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۲۵۷
تعداد درب‌ها	۵
ابعاد درب ورودی	۱/۵*۲
ابعاد درب خروجی	۱/۵*۲
عرض راهروی میانی	۰/۹۳
عرض راهروی کناری	۱/۳۹

ورودی

پلاتو مجتمع فرهنگی هنری مرند	
شهر / استان	مرند/ آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۹۵ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک‌منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان امام، میدان مادر، پارک بازنشستگان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مرند
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۴۲۲۶۴۴۸۸

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	موکت و یک سوم موزاییک
جایگاه تماشاگر	ندارد
پوشش کف	چوب
اتاق فرمان	پشت بلک باکس، پنجره، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق از فضای اداری در پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر گازی، هنوز نصب نشده
تجهیزات نور و صدا	
نور	۷ دستگاه پرژکتور و نورافکن، ۱ ترنر ۳ کاسه‌ای، دو بار(میله) دایره‌ای شکل بر روی سقف برای نصب منابع نوری
میز کنترل نور	دیمر ندارد و با جعبه کلید کار می‌کنند
میز کنترل صدا	میکسر ندارد. پاور YAMAHA ۱۶ خط
فنی	متصدی نور و صدا آقای صادق نقیبی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

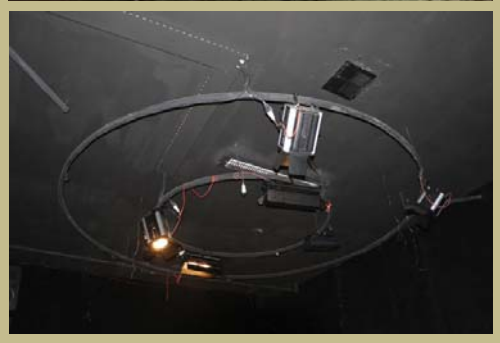
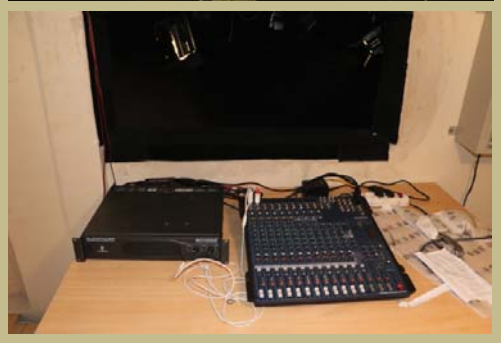


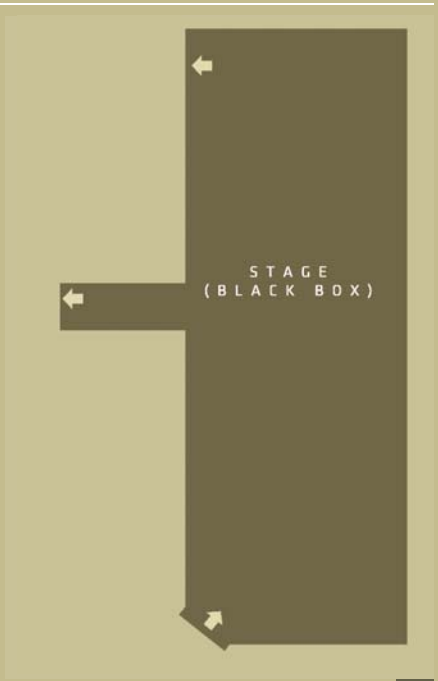
نقشه ترسیمی

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن و پردهٔ نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در همین مجموعه تالار سینما فرهنگ هم واقع شده است. این پلاتو فعلا جایگاه تماشاگر ندارد.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۵/۷
عرض سرتاسری	۵/۶۵
عرض صحنه	۵/۶۵
دهانه صحنه	۵/۶۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴
جایگاه تماشاگر	ندارد
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	۲*۱/۵
ابعاد درب خروجی	۲*۱/۵

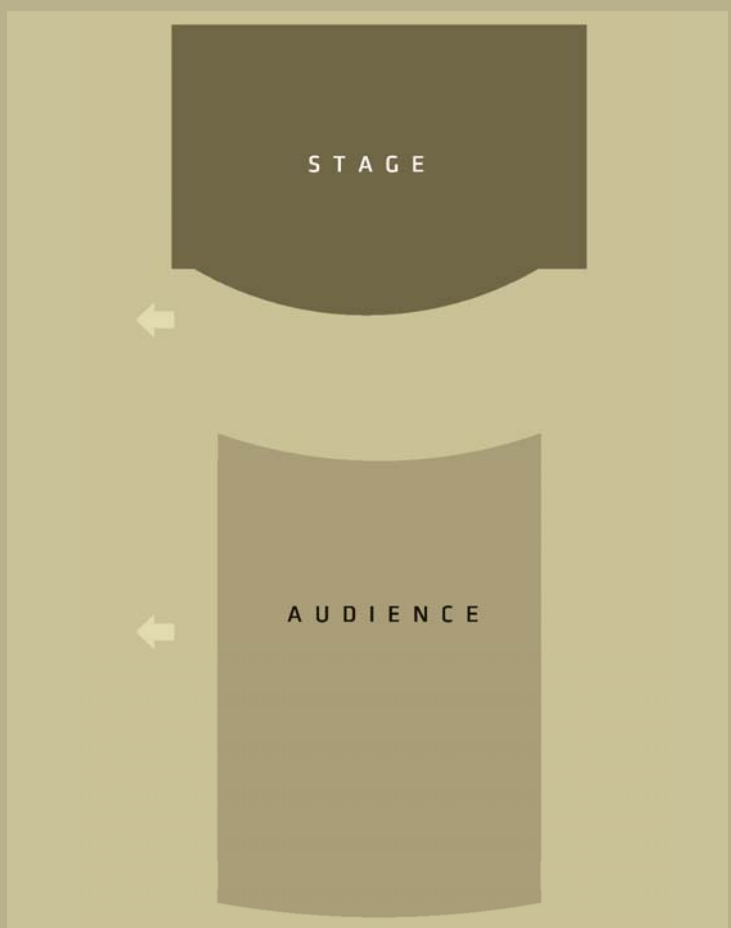





نقشه شماتیک

تالار مجتمع فرهنگی هنری فجر میانه	
شهر / استان	میانه/ آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۷۱ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان معلم جنوبی، تقاطع خیابان دانشگاه پیام‌نور، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی میانه
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۵۵۲۳۳۷۷۳

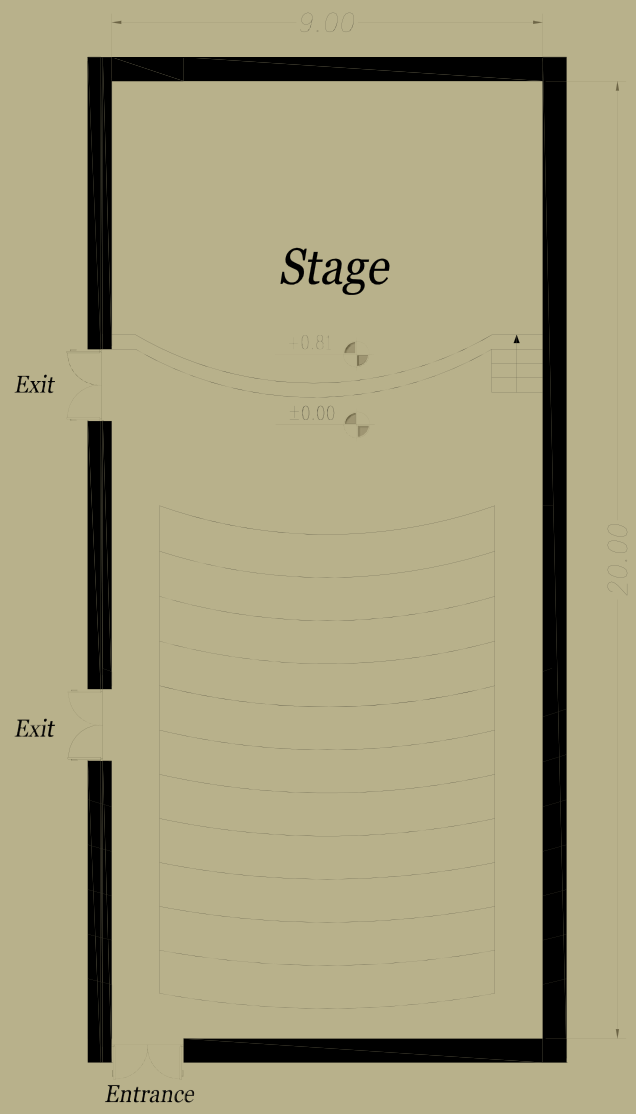
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ مرمر
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آکوستیک، سیمان، سنگ
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	ندارد
اتاق گریم	فضای خالی پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۰ دستگاه پرژکتور همه خرابند
میز کنترل نور	ندارد
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط caw bey
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. نورهای صحنه، از پشت صحنه توسط کلید و پریز، خاموش و روشن می‌شوند. این تالار میز کنترل نور و نورافکن سالم ندارد باقی امکانات فنی آن هم بسیار فرسوده است و به تعمیر و تجهیز نیاز دارد.



نقشه شماتیک

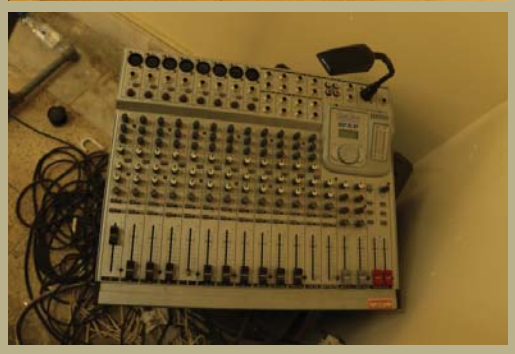
توضیحات

یک درب از سالن تماشا به حیاط اداره باز می‌شود. دربهای سالن تماشا فلزی و غیرآکوستیک است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. پروژکشن و پرده اکران ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. همچنین این مجموعه دارای انجمن فیلم است. لازم به ذکر است که میانه، در زمینهٔ تئاتر، جزو شهرهای نسبتا فعال محسوب می‌شود.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰
عرض سرتاسری	۹
عرض صحنه	۹
دهانه صحنه	۹
عمق صحنه	۵/۳۰
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶/۳۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۴/۸
ارتفاع سن	۰/۸۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵/۶۰
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۵/۵۳
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	ندارد
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۲۷
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۱۳۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲*۲
ابعاد درب خروجی	۲*۱/۴۳
عرض راهروی میانی	ندارد
عرض راهروی کناری	۱

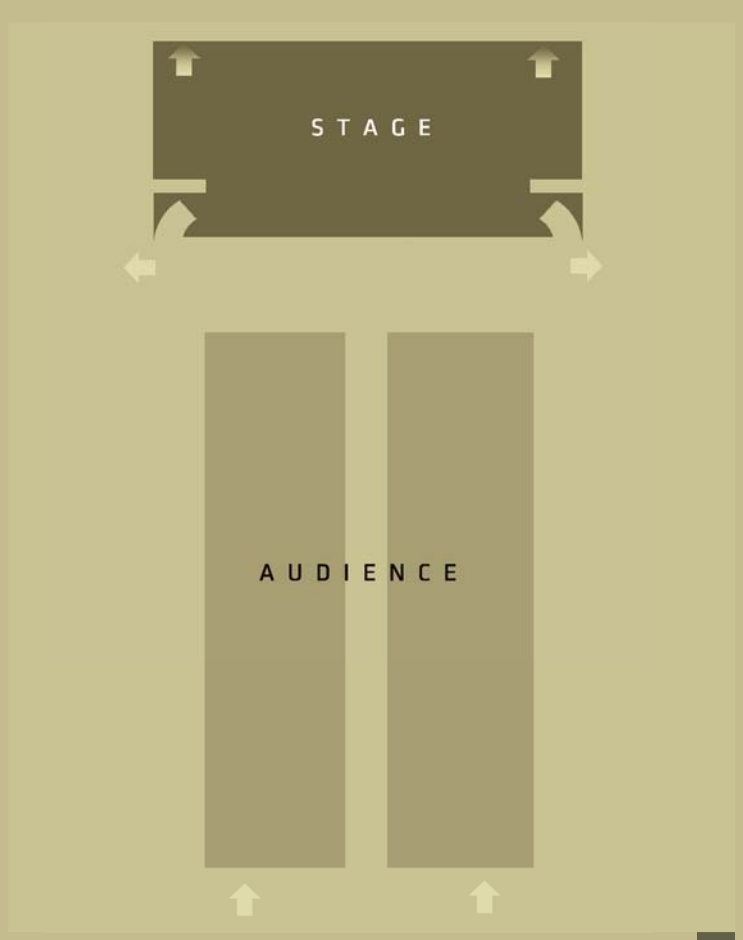


تالار سینما فرهنگ مجتمع فرهنگی هنری ارشاد اسلامی میانه	
شهر / استان	میانه/ آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۸۹ خورشیدی
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	بخش خصوصی، مؤسسه فرهنگی هنری صبای نور؛ مدیرعامل: آقای امیدوار
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	میانه، میدان شهداء، روبروی مزار شهداء، مجتمع فرهنگی هنری
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۵۲۳۳۷۷۷۳

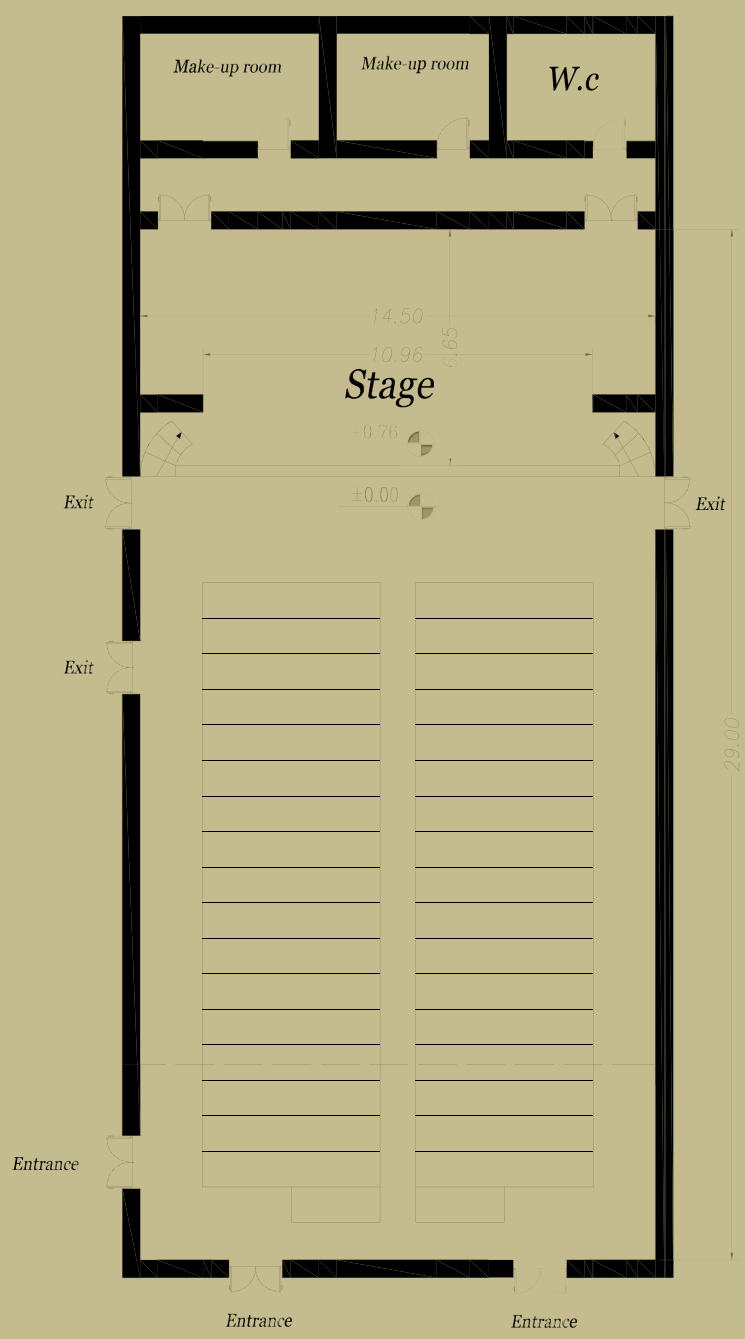
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز(در حال تغییر است)
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	گچ
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۳ اتاق مجهز به حمام سرویس بهداشتی و آشپزخانه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ، در حال تجهیز است
خنک کننده	اسپیلت، در حال تجهیز است
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۰ دستگاه اسپات و نورافکن، ۴ ترنر ۴ کاسه‌ای، نیاز به تجهیز دارد
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط SCENE SETTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۴ خط DYNACORD
فنی	تالار، بالابر و یا نردبان ندارد و کارکنان برای تعویض نور و پرژکتورها با مشکل مواجه می‌شوند. متصدی نور و صدا نوید شهبازپور است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

توضیحات

تـــالار، واجد بالکن با ۴ ردیف و ظرفیت ۴۶ صندلی اســـت و مجموع ظرفیت بالا و پایین هم ۳۵۶ صندلی است. از پشت صحنه به بخش اداری راه دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن پخش سینمایی بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوســـیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این تالار بیشتر به پخش فیلم اختصاص دارد.



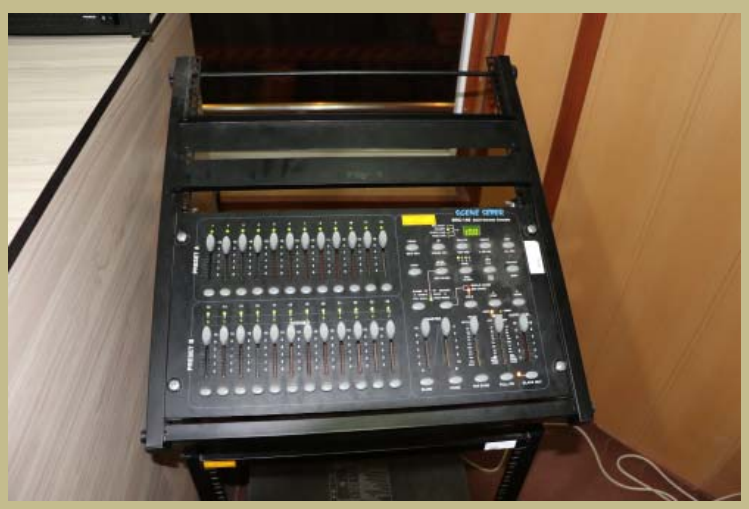
نقشه شماتیک



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۹
عرض سرتاسری	۱۴/۵
عرض صحنه	۱۴/۵
دهانه صحنه	۱۰/۹۶
عمق صحنه	۶/۶۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۸/۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۴/۹۵
ارتفاع سن	۰/۷۶
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷/۵۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲/۶۵
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۷
تعداد ردیف‌ها	۱۷
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۳۳
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۳۵۶
تعداد درب‌ها	۶
ابعاد درب ورودی	۱/۵*۲
ابعاد درب خروجی	۱/۵*۲
عرض راهروی میانی	۱
عرض راهروی کناری	۱/۷۲

لطفا با کفش وارد
نشوید



تالار کتابخانه ثامن الحجج میانه	
شهر / استان	میانه/ آذربایجان شرقی
سال تأسیس	۱۳۸۵ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیرفعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	میانه، خیابان شیخ‌الاسلامی، پشت مسجد حاج حیدر، کتابخانه ثامن‌الحجج(ع)
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۴۱۵۲۳۲۵۷۵

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	بِلکا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل

سالن تماشا	
پوشش دیوارها	بِلکا
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل کرم قهوه‌ای
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	زیرزمین و در زیرِسن فضای خالی با دو دوش حمام، غیرقابل استفاده
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی

تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن که با پریز و دوشاخه کار می‌کند. ۱۲ دستگاه اسپات از کار افتاده
میز کنترل نور	دیمر EURO LIGHT ۲۴ خط از کار افتاده
میز کنترل صدا	میکسر SOUND CRAFT ۱۲ خط
فنی	متصدی نور و صدا آقای اکبر زمانی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. از انتهای سالن تماشا بوسیهٔ پلکان فلزی ارتباط با اتاق فرمان میسر است.

مسیر پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه از پشت پرده امکان‌پذیر است. مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که بوســیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون ســـالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این تالار که قبلا کتابخانه شماره ۲ بوده امروز نه تنها مورد استفاده گروه‌های تئاتری و هنری نیســـت بلکه در وضعیت حاضر متاثر از کل مجموعه کتابخانه، بسیار کم رونق اســـت و کاربری خود را برای برگزاری دیگر مراسم هم از دست داده و هر از چند گاهی شاید مورد استفاده جلسات و نشست‌های اداری قرار گیرد.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۵
عرض سرتاسری	۱۰
عرض صحنه	۲۵
دهانه صحنه	۲۴
عمق صحنه	۷/۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴/۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۴/۲
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵/۶۳
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲/۱۵
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۳
تعداد ردیف‌ها	۱۳
فاصله ردیف اول تا سن	۳
فاصله بین دو ردیف	۰/۹۵
تعداد صندلی‌ها	۱۶۸
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲*۱/۹۰
ابعاد درب خروجی	۲*۱/۹۰
عرض راهروی میانی	ندارد
عرض راهروی کناری	۰/۹۵

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان آذربایجان شرقی

با سپاس از همراهی

بهرام ثقفی، تکنسین، صمد هاشمی، خدمات و راهنمای تئاترشهر تبریز

بابک نهرینی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان آذربایجان شرقی

فرزین ریحانی، دوست و هنرمند گرانمایه

محمدحسین چمیده‌فر، مسئول خانه هنر تبریز

مهدی زارعی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اهر

زحمتهای بی‌دریغ اکبر زمانی راهنما و آقای عظیمی، از کارکنان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان میانه

آقای صدقی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بناب

آقای جبارپور، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی عجبشیر

آقای فیاضی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مراغه

کریم فتحیان، راهنمای تالار بستان آباد

آقای شفیع زاده، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان سراب

مقصود عباس نژاد، مدیر هنرستان اقبال آذر

آقایان فرجی، نقیبی و هوشنگ، کارکنان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مرند

آقایان فیاض، رئیس و حسن رحیمی کارشناس امور هنری

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مراغه

علیرضا قاسمی و محمد پورحمزه کارشناس امور فرهنگی

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بناب